



สถานภาพของนักดนตรีปี่มวยในสนามมวยลุมพินี
THE STATUS OF PEE MUAY MUSICIANS IN LUMPINEE BOXING STADIUM

ภัทรพงศ์ เทพรักษ *

ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์ **

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่องสถานภาพของนักดนตรีปี่มวยในสนามมวยลุมพินี มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของนักดนตรีปี่มวยสนามมวยลุมพินี รวมถึงบทบาทความสำคัญและสถานภาพของนักดนตรีปี่มวยที่สนามมวยลุมพินีในปีพ.ศ. 2499 ถึง พ.ศ.2557 สถานภาพของนักดนตรีปี่มวยลุมพินีจำแนกได้เป็น 2 ช่วงคือ ช่วง พ.ศ. 2499 ถึง พ.ศ. 2535 นักดนตรีปี่มวยของสนามมวยลุมพินี มีสถานะเป็นข้าราชการของกองดุริยางค์ทหารบก ช่วง พ.ศ. 2536 ถึง พ.ศ.2557 กองดุริยางค์ทหารบกขาดแคลนผู้มีความสามารถในการเป่าปี่มวย จึงรับนักดนตรีปี่มวยพลเรือนเข้ามาทำหน้าที่นักดนตรีปี่มวยสนามมวยลุมพินีนับแต่นั้น

กลวิธีในการบรรเลงของวงดนตรีปี่มวยสนามมวยลุมพินี ส่วนมากแบบแผนในการบรรเลงจะเป็นสิ่งที่นักดนตรีปี่มวยปฏิบัติสืบทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น ส่วนการคัดเลือกเพลงเป็นการคัดเลือกตามแบบแผนส่วนหนึ่ง และตามไหวพริบปฏิภาณของผู้ที่เป็นนักดนตรีปี่มวยอีกส่วนหนึ่ง ทั้งนี้อาจมีเขียนมวหรือโปรโมเตอร์ขอให้บรรเลงเพลงที่ได้รับความนิยมตามยุคสมัยในบางครั้ง

นักดนตรีปี่มวยสนามมวยลุมพินี เป็นนักดนตรีที่ได้รับการยกย่องจากวงวิชาชีพนักดนตรีว่ามีฝีมือความสามารถ และสืบทอดแบบแผนการบรรเลงปี่มวยตามขนบ จึงมีบทบาทเป็นที่ยอมรับถึงปัจจุบัน เห็นได้จากการได้รับเชิญให้ไปปฏิบัติหน้าที่ในสถานที่จัดการแข่งขันมวยไทยต่างๆ อยู่เสมอ

คำสำคัญ: สถานภาพ / นักดนตรีปี่มวย / สนามมวยลุมพินี

Abstract

The main purpose of this Research called “the Status of Pee Muay Musicians in Lumpini Boxing Stadium” is to study background and history of Pee Muay musicians in Lumpini Boxing Stadium, as well as their important roles and status from 1956 to 2014 The work status of Pee Muay musicians in Lumpini Boxing Stadium can be categorized into two main periods. During the period from 1956 to 1992 their work status or career is governmental officials of the Royal Thai Army Band. During the period from 1993 to 2014 the Royal Thai Army Band lacked potential musicians who could perform Pee Muay, the significant change happened. Civilians who can play Pee Muay have been recruited as Pee Muay musicians in Lumpini Boxing Stadium since then.

Regarding techniques and tactics of Pee Muay Band performance in Lumpini Boxing Stadium, Pee Muay musicians have passed on their knowledge from generation to generation and it is mainly traditional styles. Screen a song, musicians combine both Thai music tradition and their personal sagacity or intelligence. Moreover, there might be a case that Pee Muay musicians are requested some fashionable popular songs by boxing promoters and boxing experts.

Pee Muay musicians in Lumpini Boxing Stadium have been normally respected and admired of their proficient and skillful talents by the music profession. They have also inherited Pee Muay traditional patterns and styles. Therefore, we can recognize that Pee Muay musicians in Lumpini Boxing Stadium have been invited to perform in lots of the high standard boxing matches and have played the important role in the society up till now.

Keywords: The Status / Pee Muay Musicians / Lumpinee Boxing Stadium

* นิสิตระดับมหาบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, golf_thaimusic@hotmail.com

** รองศาสตราจารย์ ดร., สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางค์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, Patarwadee.P@chula.ac.th

บทนำ

ศิลปะการต่อสู้ของชาติไทยที่สำคัญมีทั้ง การชกมวยไทย มวยไชยา การต่อสู้โดยอาวุธกระบี่กระบอง สิ่งเหล่านี้ในการเริ่มการต่อสู้แต่โบราณต้องมีการไหว้ครูก่อนเริ่มทำการต่อสู้ เพื่อป้องกันอันตรายที่ตนนั้นจะใช้ศิลปะและการต่อสู้ในการเข้าแข่งขันและที่สำคัญที่สุดคือการแสดงความเคารพและสักการบูชาครูมวย ซึ่งมีความสำคัญที่สร้างให้เกิดอาชีพนี้ขึ้นมา โดยมีองค์ประกอบที่อยู่คู่คือวงดนตรีไทยซึ่งมี ปี่ชวา ฉิ่ง กลองแขก ซึ่งเรียกว่าปี่ชวากลองแขก หรือในบริบทสังคมที่เรียกว่า “วงดนตรีปี่มว้ย” ปี่มว้ยในความหมายที่ใช้กันทั่วไปคือปี่ชวา

นักดนตรีปี่มว้ยปัจจุบันนี้ยังมีให้เห็นกันอยู่ตามสนามมวยอันมีชื่อเสียงในกรุงเทพมหานคร คือ สนามมวยลุมพินี สนามมวยราชดำเนิน สนามมวยกรุงเทพมหานคร (วันทรงชัย) สนามมวยอ้อมน้อย สนามมวยศึกอัศวินดำ สนามมวยสำโรง สนามมวยช่อง 7 เหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นการจัดการแสดงศิลปะแม่ไม้มวยไทยที่ยังคงส่งเสริมให้ยังคงความเป็นเอกลักษณ์ โดยจะได้ยินเสียงของการเป่าเพลงไหว้ครูไปจนถึงหมดยกหรือแพ้นะกันไป โดยการบรรเลงในปัจจุบันกับในอดีตก็มีความต่างซึ่งน่าศึกษาค้นคว้าเป็นอย่างยิ่ง ผู้วิจัยเห็นถึงความสำคัญถึงการศึกษาวงปี่มว้ยสนามมวยลุมพินีเพราะสนามมวยลุมพินีเปิดมานานกว่า 57 ปี โดยที่เป็นสนามมวยที่มีชื่อเสียงอยู่คู่ประเทศไทยมานาน นักดนตรีปี่มว้ยที่สนามมวยลุมพินี ก็ได้มีการเปลี่ยนแปลงตามสถานภาพต่างๆกันไปในแต่ละยุคแต่ละสมัย อีกทั้งผู้วิจัยเป็นนักดนตรีเครื่องเป่าไทย จึงสนใจที่จะลงภาคสนามที่สนามมวยลุมพินีเพื่อศึกษาในด้านของ บทเพลงที่ใช้ในการบรรเลงประกอบการแสดงมวยไทยในอดีตถึงปัจจุบัน การสืบทอดสายตระกูล บทบาทความสำคัญและสถานภาพของนักดนตรีปี่มว้ย ซึ่งอยู่คู่กับศิลปะการต่อสู้แขนงนี้มาอย่างช้านาน เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาวงดนตรีปี่มว้ยภาคหน้าต่อไป

วัตถุประสงค์และขอบเขตของงานวิจัย

1. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของนักดนตรีปี่มว้ยที่สนามมวยลุมพินี
2. เพื่อศึกษาสถานภาพของนักดนตรีปี่มว้ยที่สนามมวยลุมพินี

วิธีดำเนินการวิจัย

ดำเนินการวิจัยโดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการสัมภาษณ์และศึกษาจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและรายงานผลเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์

1. ข้อมูลเอกสารจากแหล่งต่างๆที่ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ห้องสมุดคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พิพิธภัณฑ์มวยไทยแห่งชาติ สนามกีฬาแห่งชาติ หอสมุดแห่งชาติ ห้องสมุดสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชียมหาวิทยาลัยมหิดล สนามมวยลุมพินี

2. ข้อมูลบุคคลจากการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านเครื่องเป่าไทยและนักดนตรีไทยปี่มว้ยที่สนามมวยลุมพินี ต่อไปนี้

- ครูสมพงษ์ ภูธร
- ครูสุวัฒน์ อรรถกฤษณ์
- ครูลำเพย สำอางค์
- จำลิมเอกวิบูลย์ อรุณสุขโข
- ครูนริศ เอี่ยมสะอาด
- ร้อยเอกสมนึก แสงอรุณ
- พันโทเสนาะ หลวงสุนทร

- ร้อยตรีฉลอง เอี่ยมสอาด
- นายเจนวิทย์ หอมจันทร์เจือ
- จำสืบเอกอนันต์ ดำนิล
- เรืออากาศตรีพิณ เรืองนนท์
- จำสืบเอกประชุมชัย เพิ่มผล

ผลการวิจัย

นักดนตรีปี่มวดยุคใหม่ที่มีบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงประกอบการชกมวยไทย ซึ่งเป็นศิลปวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาช้านาน โดยนักดนตรีปี่มวดยุคใหม่ซึ่งผู้วิจัยเห็นถึงความสำคัญที่จะศึกษาและค้นคว้าเกี่ยวกับที่มา การปฏิบัติหน้าที่ในสายงานนักดนตรีปี่มวดยุคใหม่ ผู้วิจัยจึงได้เลือกศึกษาสนามมวยลุมพินีซึ่งเป็นสนามมวยที่เปิดเป็นสถานบันเทิงและอนุรักษ์วัฒนธรรมด้านกีฬามวยไทย ซึ่งมีอายุกว่า 57 ปี โดยมีวงดนตรีปี่มวดยุคใหม่ซึ่งอยู่คู่กับสนามมวยแห่งนี้มาช้านาน มีนักดนตรีปี่มวดยุคใหม่มาบรรเลงสืบทอดกันมาตั้งแต่สนามมวยลุมพินี เริ่มต้นเปิดให้จัดการแข่งขันเมื่อวันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2499 จนถึงปัจจุบัน

พันโทเอิบ แสงฤทธิ์ เป็นหัวหน้าชุดในการเริ่มก่อตั้งสนามมวยลุมพินี โดยจัดมวยการกุศลเพื่อนำรายได้ไปบำรุงนักกีฬาหลายครั้ง จึงจัดตั้งสนามมวยชั่วคราว เปิดให้บริการเป็นเวลา 6 เดือน เมื่อสัญญาเช่าสนามมวยชั่วคราวหมดลง จึงมีการดำเนินการจัดการตามกฎกระทรวงมหาดไทยเพื่อยื่นขอใบอนุญาตในการจัดหาสถานที่และก่อสร้างสนามมวยลุมพินีในลักษณะสนามมวยถาวร

วงปี่มวดยุคใหม่ประกอบการชกมวยไทย

วงดนตรีปี่มวดยุคใหม่หมายถึงวงดนตรีซึ่งมีหน้าที่บรรเลงประกอบการชกมวยไทย โดยมีเครื่องดนตรีในวงคือ ปี่ชวา 1 เล้า กลองแขก 1 คู่ ฉิ่ง 1 คู่ วงดนตรีปี่มวดยุคใหม่ที่มาจากวงปี่ชวากลองแขกซึ่งใช้บรรเลงประกอบพิธีในพระราชสำนัก และบรรเลงประกอบกีฬาทั้ง ตะกร้อลอดบ่วง กระบี่กระบอง รำดาบ รวมถึงการนำมาบรรเลงประกอบการชกมวยไทย ในการนำวงปี่ชวากลองแขกมาร่วมบรรเลงกับมวยไทยนั้นเรียกกันใหม่ว่าวงดนตรีปี่มวดยุคใหม่ คำว่า "วงปี่มวดยุคใหม่" ผู้วิจัยสันนิษฐานว่าเรียกกันในช่วงที่มวยไทยได้รับความนิยมจึงทำให้มีการตั้งชื่อที่คนทั่วไปเข้าใจง่ายขึ้น ส่วนการบรรเลงประกอบการชกมวยไทยใช้เพลงประกอบดังนี้

1. เพลงประกอบการรำไหว้ครูมวยไทย ก่อนที่จะเริ่มการแข่งขันนักมวยไทยทุกคนจะรำไหว้ครูมวยไทย เพื่อระลึกถึงพระคุณครูมวยไทยที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ โดยบทเพลงที่ใช้ในช่วงการรำไหว้ครูมวยไทยคือเพลงโยนในสระระหมาไทย

2. เพลงในระหว่างชกยกที่ 1 จะใช้เพลงแขกเจ้าเซ็นสอง ชั้น

3. เพลงอัตร่าจิ้งหะสองชั้นทั่วไป เช่น แขกเชิญเจ้า พรหมณ์เข้าโบสถ์ หรือเพลงในอัตร่า 2 ชั้นและชั้นเดียวใช้บรรเลงระหว่างยกที่ 2 ถึงยกที่ 5

4. เพลงเชิด ใช้บรรเลงในระหว่างชกซึ่งใกล้หมดเวลาทำการแข่งขันในยกสุดท้าย

ส่วนของหน้าที่บกลงที่ประกอบกับการบรรเลงคู่กับปี่ชวา โดยใช้กลองแขกบรรเลงนั้น ในวงปี่มวดยุคใหม่จะมีการแบ่งใช้หน้าที่บกลงต่อไปนี้

1. หน้าที่บกลง ใช้บรรเลงประกอบกับเพลงโยนซึ่งขณะบรรเลงอยู่ในช่วงของการรำไหว้ครูมวยไทย

2. หน้าที่บกลงแขกเจ้าเซ็นสองชั้น ใช้เมื่อบรรเลงประกอบในเวลาทำการแข่งขันโดยจะตีหน้าทับเจ้าเซ็นไปตลอดไม่มีเปลี่ยน แม้ปี่ชวาจะบรรเลงเพลงใดๆก็ตาม

3. หน้าที่บกลงเชิด ใช้บรรเลงในช่วงใกล้หมดเวลาในการแข่งขันยกสุดท้าย

กล่าวได้ว่าการบรรเลงแต่ละครั้งจะเริ่มต้นที่การเป่าเพลงโยน ให้นักมวยไหว้ครู ซึ่งจะใช้เวลาประมาณ 1 ถึง 2 นาที จากนั้นเมื่อระฆังตีให้สัญญาณการชกยกที่ 1 นักดนตรีปี่มวดยจะบรรเลงเพลงแขกเจ้าเซ็น ซึ่งจะสามารถบรรเลงเพลงนี้ในทุกยกจนถึงช่วง 1 นาทีสุดท้าย ธรรมเนียมปฏิบัติของการบรรเลงวงปี่มวดยลุ่มพินี้ จะต้องเปลี่ยนเพลงบรรเลงไปเป็นเพลงเซ็ด ชั้นเดียว ซึ่งความหมายในการบรรเลงเพลงเซ็ดนั้นคือการแจ้งให้รู้เป็นสัญญาณว่าใกล้จะหมดเวลาในการแข่งขันชกมวย ในส่วนบทเพลงที่นักดนตรีปี่มวดยลุ่มพินี้บรรเลงในยกที่ 2 ถึง 4 และยกที่ 5 ในสองนาทีแรก เพลงไม่ได้ถูกกำหนดไว้ตายตัวว่าจะต้องใช้เพลงใดบรรเลง แต่โดยส่วนมาก นักดนตรีปี่มวดยสนามมวยลุ่มพินี้ เช่นจำลิวเอกซ้อย เพิ่มผล ลิบตรีสมนึก บุญจำเริญ พันโทเสนาะ หลวงสุนทร จำลิวเอกทวิ ไทยพยัคฆ์ จะนิยมใช้เพลงในสำเนียงแขก ซึ่งมีอัตราจังหวะชั้นเดียวหรือ 2 ชั้น ซึ่งในบทเพลง สำเนียงอื่น ๆ นั้น สามารถนำมาใช้ได้ไม่ได้ผิดแปลกอย่างไร ซึ่งเหตุผลที่ทำให้ให้นักดนตรีปี่มวดยลุ่มพินินิยมการ บรรเลงเพลงสำเนียงแขกนั้น มาจากการเริ่มต้นบรรเลงเพลงแรกในการแข่งขันยกที่ 1 เริ่มต้นด้วยเพลงแขกเจ้า เซ็น ซึ่งเป็นเพลงสำเนียงแขก จึงได้นิยมเลือกเพลงที่สำเนียงเดียวกันเป่าต่อไปยังยกต่อไปจนถึงจบ หรือเลือก เพลงลูกทุ่งหรือเพลงสมัยนิยมมาบรรเลงประกอบกับการชกมวย ดังครูสมพงษ์ ภูธร กล่าวถึงเรื่องนี้ดังนี้ว่า

สำหรับเพลงที่ใช้ในการเป่าประกอบมวยไทยของครูเองก็คือ ตอนไหว้ครูก็ เป่าเพลงโยน พอเขาเสร็จจากไหว้ครูเริ่มชกยกที่ 1 ก็เป่าเพลงแขกเจ้าเซ็น ต่อมาก็เข้า ยกที่ 2 ถึงยกที่ 5 ครูก็จะเลือกเพลงสำเนียงแขกมาเป่าโดยส่วนมากเพราะเข้ากับ จังหวะของกลองได้ง่ายและก็สนุกสนาน เพราะบางช่วงบางตอนมวยชกกันไม่ค่อยหน้า สนใจเท่าไร แต่จะไม่ออกเพลงลูกทุ่งเพราะโปรโมเตอร์เขาอยากให้บรรเลงแบบไทยๆ บางครั้งถ้าเป่าลูกทุ่งให้ มวยไม่สนุกจะทำให้พวกเซียนมวยหันมาสนุกกับเราเกินไปและไม่ สนใจมวย อาจทำให้โปรโมเตอร์เขาไม่พอใจ ส่วนเพลงสำเนียงแขกที่ครูชอบเอามา เป่าก็มี เพลงแขกกะเร้ง เพลงในระบำกวาง เพลงแขกอลิต เพลงแขกสตาย เพลงแขก อามัด เพลงแขกเชิญเจ้า เพลงแขกไท เพลงแขกหนัง เพลงแขกยงนก เพลงสร้อยแขก ลพบุรี เป็นต้น ส่วนถึงยกที่ 5 เหลือเวลาอีก 1 นาที ครูก็จะเป่าเพลงเซ็ด เพื่อที่ให้มัน เร้าอารมณ์ขึ้นมา โดยในแต่ละคู่พอบจบการชกจะมีเวลาของการได้พักคือ พักระหว่างคู่ ประมาณ 1 นาที ส่วนพักระหว่างยกจะมีเวลาให้ได้พักประมาณ 2 นาที (สมพงษ์ ภูธร, สัมภาษณ์, 10 มกราคม 2557)

สถานภาพนักดนตรีปี่มวดยสนามมวยลุ่มพินิ

วงดนตรีปี่มวดยที่สนามมวยลุ่มพินินั้นเกิดขึ้นมาพร้อมกับสนามมวยลุ่มพินิ โดยวงดนตรีปี่มวดยลุ่มพินิ จะใช้นักดนตรีที่รับราชการในกองดุริยางค์ทหารบกตั้งแต่เริ่มก่อตั้ง ผู้วิจัยจึงเล็งเห็นถึงบุคคลสำคัญที่เป็นอดีต ข้าราชการกองดุริยางค์ทหารบก คือ พันโทเสนาะ หลวงสุนทร ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. 2555 โดย พันโทเสนาะ หลวงสุนทร ได้ให้ข้อมูลกับผู้วิจัยเกี่ยวกับความเป็นมาของวงปี่มวดยสนามมวยลุ่มพินิ โดยแรกเริ่มว่า วงดนตรีปี่ มวดยจะใช้นักดนตรีไทยของกองดุริยางค์ทหารบกทั้งหมด ซึ่งนักดนตรีที่เข้ามาอยู่ในสังกัดกองดุริยางค์ทหารบก คือผู้ที่มีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทยจากสำนักบ้านดนตรีที่ตนเองเรียนมาตั้งแต่แรกเริ่ม ดังนั้นเมื่อมี งานเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดง กองทัพบกหน่วยงานพัน. ร. มทบ. 11 หน่วยรบ ซึ่งเป็นฝ่ายบังคับบัญชาของดุริยางค์ทหารบกในสมัยนั้น จะมีคำสั่งให้กองดุริยางค์ทหารบกจัดกำลังพลนักดนตรีที่มีความสามารถไปบรรเลง เช่น บรรเลงประกอบการชกมวยและกระบี่กระบองของทางกองทัพ ภายหลังมีสนาม มวยลุ่มพินิ จึงมีการบรรเลงวงปี่มวดยประกอบการชกมวยที่สนามมวยลุ่มพินิเรื่อยมา ซึ่งได้รับข้อมูลจาก พันโท เสนาะ หลวงสุนทร ดังนี้

เดิมที่สมัยก่อนดุริยางค์ทหารบกมีนักดนตรีไทยซึ่งอยู่ในวงดนตรีไทยมีนักดนตรีที่รับราชการอยู่ ตอนนั้นดุริยางค์ทหารบกขึ้นอยู่กับพัน. ร. มทบ. 11 หน่วยรบ เป็นฝ่ายบังคับบัญชาของดุริยางค์ทหารบกในสมัยนั้น โดยมีกรม ร. พัน 2 ตั้ง ดูแลกองดุริยางค์ทหารบกอีกทีหนึ่ง ซึ่งเดิมแต่แรกวงดนตรีไทยยังไม่มีในกองดุริยางค์ทหารบก แต่ค่อยเริ่มพัฒนาจนมีวงดนตรีไทยเต็มตัว สมัยนั้นมีคำสั่งทางราชการให้จัดวงปี่กลองเพื่อไปบรรเลงประกอบตามสถานที่จัดแข่งขันชกมวยไทยที่สนามมวยลุมพินีและที่สนามหลวง แต่ที่สนามหลวงจะเป็นการโชว์กระบี่กระบองตามเทศกาลต่างๆ โดยการไปบรรเลงในแต่ละครั้งจะมีคำสั่งให้วงปี่กลองไปตามสถานที่ทั้งสองสถานที่ไปปฏิบัติราชการตามที่หัวหน้าหน่วยงานสั่ง ตอนนั้นมีคนปี่อยู่คนเดียวคือช้อย เพิ่มผล หัวหน้าวงปี่กลองในตอนนั้นชื่อจำขวน ชอบชื่นสุข เป็นนักดนตรีสำนักบ้านครุจางวางทั่วเล่นเครื่องหนัง โดยสมัยนั้นตั้งวงดนตรีไทยใหม่ๆ ในกองดุริยางค์ทหารบกจะรับคนที่ฝีมือที่อยู่ในสำนักดนตรีไทยที่ต่างๆ มารวมกัน ซึ่งหัวหน้าวงดนตรีไทยในสมัยนั้นจะเป็นหัวหน้าที่คุมวงดนตรีสากลคุมโดยรวมวงดนตรีไทยอีกที แล้วพวกเขาจะปรับกันเองเพื่อไปบรรเลงในงานต่างๆ (เสนาะ หลวงสุนทร, สัมภาษณ์, 1 ตุลาคม 2557)

นักดนตรีปี่มวของสนามมวยลุมพินีเรียงลำดับตามเวลาในการปฏิบัติหน้าที่ดังต่อไปนี้ ลำดับที่ 1 จำสับเอกช้อย เพิ่มผล ลำดับที่ 2 สิบตรีสมนึก บุญจำเรียว ลำดับที่ 3 พันโทเสนาะ หลวงสุนทร ลำดับที่ 4 จำสับเอกทวี ไทยพยัคฆ์ ลำดับที่ 5 จำสับเอกอนันต์ ดำนิล ลำดับที่ 6 ร้อยตรีสุชาติ หอมจันทร์เจือ ลำดับที่ 7 ครูพิน เปี่ยมอยู่สุข ลำดับที่ 8 ครูลำเพย สำอาง ลำดับที่ 9 ครูสมพงษ์ ภูธร ทั้งนี้มีหัวหน้าวงปี่มวทั้งหมด 2 คน คือ จำสับเอกขวน ชอบชื่นสุข และร้อยตรีฉลอง เอี่ยมสอาด

จำสับเอกขวน ชอบชื่นสุข เป็นหัวหน้าวงปี่มวคนแรกของสนามมวยลุมพินี ระหว่างปีพ.ศ. 2499 ถึง พ.ศ. 2519 พันโทเสนาะ หลวงสุนทร ให้ข้อมูลเกี่ยวกับนักดนตรีปี่มวที่อยู่ในระยะเวลาที่จำขวน ชอบชื่นสุข เป็นหัวหน้าวงปี่มว ซึ่งเป็นระยะเวลาที่พันโทเสนาะ หลวงสุนทร ทำงานในตำแหน่งนักดนตรีปี่มวและเป็นข้าราชการประจำกองดุริยางค์ทหารบก ว่า มีสมาชิกทั้งหมดในวงคือ จำสับเอกขวน ชอบชื่นสุข รับหน้าที่ในการเป็นหัวหน้าชุดวงปี่มวและตีกลองแขกตั้งแต่เริ่มต้น โดยที่คนปี่มวคือจำสับเอกช้อย เพิ่มผล รับหน้าที่เป่าปี่ชวาหรือปี่มว ส่วนสมาชิกที่รับหน้าที่ตำแหน่งกลองแขกและฉิ่งได้แก่ จำสับเอกพิน เฉลยอาจ จำสับเอกอนันต์ ดุริยะพันธ์ จำสับเอกมหนู เขียววชิ จำสับเอกบุญรอด ทองวิวัฒน์ ร้อยตรีประมวล อรรถชีพ ซึ่งนักดนตรีที่กล่าวมานั้น เป็นนักดนตรีไทยซึ่งรับราชการทหารบก สังกัดกองดุริยางค์ทหารบก แต่ในส่วนของผู้ที่ทำหน้าที่เป่าปี่มวจะมีเพิ่มเติม สลับสับเปลี่ยนกัน คือสิบตรีสมนึก บุญจำเรียว พันโทเสนาะ หลวงสุนทร จำสับเอกทวี ไทยพยัคฆ์

นักดนตรีปี่มวสนามมวยลุมพินี มีความเกี่ยวข้องกันในด้านของการเป็นเพื่อนร่วมงานที่กองดุริยางค์ทหารบก ซึ่งทั้ง 3 ท่านคือจำสับเอกช้อย เพิ่มผล สิบตรีสมนึก บุญจำเรียว จำสับเอกทวี ไทยพยัคฆ์ จะเป็นผู้ที่ทำหน้าที่เครื่องมือเอกคือเครื่องเป่าไทย ส่วนการปฏิบัติราชการทางด้านดนตรีไทยในกองดุริยางค์ทหารบก ซึ่งจะมีเพียงพันโทเสนาะ หลวงสุนทร มีตำแหน่งเครื่องมือเอกคือระนาดเอก แต่พันโทเสนาะ หลวงสุนทร เป็นผู้มีความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยหลายชนิด จึงสามารถทำงานตำแหน่งนักดนตรีปี่มวที่สนามมวยลุมพินีได้เป็นอย่างดี โดยทางพันโทเสนาะ หลวงสุนทร ได้รับการถ่ายทอดกลวิธีในการเป่าปี่ชวาประกอบมวยไทยจากสิบตรีสำนึก บุญจำเรียวต่อมาจำสับเอกช้อย เพิ่มผล ไปราชการในต่างประเทศทำให้ในเวลานั้นคนที่เป่าปี่มวจะมีจำนวน 2 ท่าน เพื่อที่จะสลับกันไปตามงานและยังคงทำหน้าที่อยู่สนามมวยลุมพินีด้วย

ซึ่งในแต่ละวันนักดนตรีทำหน้าที่บรรเลงที่สนามมวยลุมพินีจะมีจำนวนทั้งสิ้น 4 คน ประกอบไปด้วยผู้บรรเลงปี
ฆา 1 คน ผู้บรรเลงกลองแขก 2 คน และผู้บรรเลงฉิ่ง 1 คน

หลังจากจำสืบเอกช้อย เพิ่มผล เดินทางกลับมาจากราชการที่ต่างประเทศ สิบตรีสมนึก บุญจำเริญ
และทางพันโทเสนาะ หลวงสุนทร ได้ขอลออกจากการเป็นนักดนตรีปี่มวญลุมพินี เนื่องจากภาระงานในช่วงนั้น
ของทางพันโทเสนาะ หลวงสุนทร มีเพิ่มมากขึ้น ส่วนของทางสิบตรีสมนึก บุญจำเริญ ได้โอนย้ายไปอยู่ในส่วน
ราชการของกองการสังคีต วงดนตรีไทยกรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นเวลาที่ทางจำสืบเอกทวี ไทยพยัคฆ์ เข้ามารับ
ราชการในกองดุริยางค์ทหารบก จึงทำให้วงดนตรีปี่มวญได้เปลี่ยนนักดนตรีปี่มวญใหม่ จำสืบเอกทวี ไทยพยัคฆ์
เข้ามาทำหน้าที่คนปี่มวญคู่กับจำสืบเอกช้อย เพิ่มผล ซึ่งในช่วงนั้นนักดนตรีปี่มวญลุมพินียังสลับกันทำงานที่
สนามมวยลุมพินีคนละวัน ซึ่งสนามมวยลุมพินีจะเปิดให้บริการในวันอังคาร วันศุกร์ และวันเสาร์ ในการทำงาน
ของวงปี่มวญลุมพินีนักดนตรีปี่มวญ จะได้ค่าเบี้ยเลี้ยงเท่ากับพนักงานในสนามมวยทุกคน ซึ่งในการทำงานแต่
ละวันมีการจัดแข่งขันไม่ต่ำกว่า 8 คู่

รายได้ของนักดนตรีปี่มวญช่วงแรกทางสนามมวยลุมพินีโดยการบริหารงานของพันโทเอิบ แสงฤทธิ์ นับ
แต่พ.ศ. 2499 จ่ายค่าเบี้ยเลี้ยงอยู่ที่ 20 บาท ซึ่งเป็นจำนวนเงินที่ถือว่าเป็นรายได้พิเศษเพิ่มเติมจากรายได้หลัก
ที่รับราชการทหาร นักดนตรีในวงปี่มวญทุกท่านจะได้รับเงินค่าเบี้ยเลี้ยงเท่ากันทั้งหมด ทั้งนี้จะมีการปรับค่า
เบี้ยเลี้ยงเพิ่มขึ้นเรื่อยมาจนถึงช่วงของการเปลี่ยนแปลงหัวหน้าวง การปฏิบัติงานของนักดนตรีปี่มวญจะเริ่มงาน
ตั้งแต่เวลา 18.00 น. เรื่อยไปจนถึงเสร็จสิ้นงานทั้งนี้ขึ้นอยู่กับคู่มวญที่ชกในแต่ละวัน โดยปรกติจะอยู่ที่ 8 ถึง
10 คู่ โดยที่นักดนตรีปี่มวญท่านแรกคือจำสืบเอกช้อย เพิ่มผล เป็นผู้รับหน้าที่นี้ในช่วงแรกของวงโดยจำสืบเอก
ช้อย เพิ่มผล รับราชการทหารในสังกัดกองดุริยางค์ทหารบก มีความเชี่ยวชาญในด้านเครื่องเป่าไทยอยู่ก่อน
แล้ว เมื่อมีงานปี่มวญที่ลุมพินี ทางจำสืบเอกชวณ ชอบชื่นสุข จึงได้ชักชวนให้เข้ามาอยู่ในวงดนตรีปี่มวญลุมพินี
มีการปรับค่าเบี้ยเลี้ยงเพิ่มขึ้นเรื่อยมาจนถึงช่วงของการเปลี่ยนแปลงหัวหน้าวง

ในปีพ.ศ. 2518 ช่วงนายสนามมวยคือพันเอกชาย ดิษยเดช นักดนตรีปี่มวญมีรายได้คนละ 75 บาทต่อ
วัน ขณะที่เครื่องอุปโภคบริโภคมีการปรับราคา จึงทำให้ทุกคนเดือดร้อน จึงทำให้นักดนตรีวงปี่มวญไม่พอใจ
รายได้ที่ได้รับ จึงออกจางาน ซึ่งเป็นเหตุการณ์ที่เกิดหลังจากที่จำสืบเอกชวณ ชอบชื่นสุข ได้เสียชีวิตลง ทางวง
ปี่มวญไม่ได้ตั้งใครเป็นหัวหน้าวงแทนทันที ซึ่งในการควบคุมไปแสดงแต่ละครั้งหลังจากที่จำสืบเอกชวณ ชอบชื่น
สุข เสียชีวิต นักดนตรีภายในวงดนตรีปี่มวญจะรับหน้าที่สลับกันเป็นผู้ควบคุมไปทำงาน เมื่อพบกับปัญหาจึงทำ
ให้วงดนตรีปี่มวญไม่มีคนที่คอยบอกถึงปัญหาที่ทางวงต้องเจอในเวลานั้นกับทางสนามมวย

จากเหตุการณ์ดังกล่าวทำให้มีการปรับเปลี่ยนหัวหน้าวง โดยมีร้อยตรีฉลอง เอี่ยมสอาด เข้ามารับ
หน้าที่หัวหน้าวงปี่มวญ และคัดเลือกนักดนตรีปี่มวญชุดเก่ามาทำหน้าที่ดั้งเดิมคือจำสืบเอกช้อย เพิ่มผล และจำ
สืบเอกทวี ไทยพยัคฆ์ หลังจากนั้นเมื่อถึงระยะเวลาที่ทางจำสืบเอกช้อย เพิ่มผล เกษียณอายุลงจึงได้ให้จำสืบ
เอกอนันต์ ดำนิล ทำหน้าที่นักดนตรีปี่มวญแทน โดยจำสืบเอกอนันต์ ดำนิล เป็นผู้ทำหน้าที่บรรเลงกลองแขก
มาก่อนหน้านั้น ซึ่งจำสืบเอกอนันต์ ดำนิล เป็นผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดกลวิธีการเป่าปี่ชวาประกอบมวญไทยมา
จากจำสืบเอกทวี ไทยพยัคฆ์ ทำให้กลวิธีในการเป่าของจำสืบเอกอนันต์ ดำนิล มีวิธีการเหมือนกับจำสืบเอกทวี
ไทยพยัคฆ์ หลังจากจำสืบเอกทวี ไทยพยัคฆ์ เสียชีวิตลงทางหัวหน้าวงจึงเลือกร้อยตรีสุชาติ หอมจันทร์เจือ
ซึ่งขณะนั้นได้ย้ายเข้ารับราชการที่กองดุริยางค์ทหารบก รับหน้าที่เป็นนักดนตรีปี่มวญแทน ในส่วนการ
ปฏิบัติงานสนามมวยลุมพินีได้เพิ่มจำนวนนักดนตรีปี่มวญจาก 1 คนต่อวัน เป็น 2 คน ต่อวัน และปรับค่าเบี้ย
เลี้ยงต่อวันที่ขึ้นบัญชีไว้ 4 คน เป็น 5 คนต่อวัน ซึ่งทำให้สภาพในการทำงานนักดนตรีปี่มวญดีขึ้น

สถานะในส่วนของนักดนตรีปี่มวญที่สนามมวยลุมพินีตั้งแต่ พ.ศ. 2499 ถึง พ.ศ. 2540 นักดนตรีปี่มวญ
ทุกท่านจะเป็นผู้ที่มีสถานะเป็นข้าราชการทหารบก ในสังกัดกองดุริยางค์ทหารบก ซึ่งถือเป็นนโยบายของทาง
สนามมวยตั้งแต่เริ่มต้น แต่ภายหลังจากช่วงที่จำสืบเอกอนันต์ ดำนิล และร้อยตรีสุชาติ หอมจันทร์เจือ รับ

หน้าที่คู่กันมาจนถึงช่วงที่จำสืบเอกอนันต์ ประสบอุบัติเหตุไม่สามารถรับหน้าที่นักดนตรีปี่มวญต่อได้ จึงทำให้ทางร้อยตรีฉลอง เอี่ยมสอาด ต้องหานักดนตรีปี่มวญสนามมวยลุมพินีคนใหม่มาแทน อีกทั้งข้าราชการทหารในกองดุริยางค์ทหารบกขาดผู้ที่มีความสามารถในการเป่าปี่ชวา จึงชักชวนครูลำเพย สำอาง นักดนตรีปี่มวญพลเรือน เข้ามาร่วมวงปี่มวญลุมพินีแทนจำสืบเอกอนันต์ ดำนิล ซึ่งครูลำเพย สำอางค์ เป็นผู้ที่ได้รับกสิกรรมการเป่าปี่ชวาประกอบกรชกมวญมาจากทางครูสมพงษ์ ภูธร ซึ่งครูสมพงษ์ ภูธร เป็นผู้ที่ได้รับกสิกรรมการเป่าปี่ชวามาจากทางจำสืบเอกทวี ไทยพยัคฆ์ จึงทำให้กสิกรรมในการเป่าปี่ชวาประกอบกรชกมวญของวงดนตรีปี่มวญลุมพินีมีทิศทางเดียวกัน

เหตุการณ์ดังกล่าวทำให้ผู้มีสถานะเป็นพลเรือนเข้ามาทำงานเป็นนักดนตรีปี่มวญลุมพินีเป็นครั้งแรก นับเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญที่ทำให้หลังจากนี้นักดนตรีปี่มวญรวมถึงผู้บรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ ก็ไม่จำเป็นต้องมีสถานะเป็นข้าราชการทหารบกเช่นในอดีต ซึ่งนายสนามมวยในช่วงนั้นคือพลตรีวรพงศ์ สังวรราชทรัพย์ ได้ให้โอกาสและไม่ได้ยึดหลักข้อบังคับในส่วนของสถานะของนักดนตรีวงปี่มวญอีกต่อไป ซึ่งทางครูลำเพย สำอางค์ เป็นผู้ที่ได้รับกสิกรรมการเป่าปี่ชวาประกอบกรชกมวญมาจากทางครูสมพงษ์ ภูธร ที่ก่อนที่จะเข้ามาทำงานในสนามมวยลุมพินี เมื่อถึงช่วงร้อยตรีสุชาติ หอมจันทร์เจือ ลาออกจากวงดนตรีปี่มวญลุมพินีผู้ปฏิบัติงานแทนคือครูพิน เปี่ยมอยู่สุข ซึ่งรู้จักกับทางร้อยตรีฉลอง เอี่ยมสอาด ก่อนแล้วจึงทำให้ครูพิน เปี่ยมอยู่สุข มารับหน้าที่ตรงนี้คู่กับทางครูลำเพย สำอางค์ ครูพิน เปี่ยมอยู่สุข ทำงานเป็นระยะเวลาเพียงช่วงสั้นๆแล้วลาออกไปจากวงดนตรีปี่มวญลุมพินี ครูสมพงษ์ ภูธร จึงเข้ามาปฏิบัติหน้าที่นักดนตรีปี่มวญลุมพินีแทน ครูสมพงษ์ ภูธร มีความสนิทสนมกับครูลำเพย สำอางค์ เป็นอย่างดี ทั้งคู่จึงได้เข้ามาร่วมทำงานด้วยกันจนถึงปัจจุบัน

ระยะเวลาของการทำงานของนักดนตรีปี่มวญสนามมวยลุมพินีนั้นจะได้รับค่าเบี้ยเลี้ยงซึ่งมีการปรับเปลี่ยนมาหลายครั้ง การปรับการจ่ายค่าเบี้ยเลี้ยงเพิ่มทางสนามมวยจะใช้ระบบการปรับเหมือนกันทั้งระบบ พนักงานทุกคนที่ทำงานในสนามมวยลุมพินี จะได้รับเท่าๆกัน โดยทางสนามมวยลุมพินีจะตกลงกับทางโปรโมเตอร์ที่จัดมวญในแต่ละศึกการแข่งขันเพราะค่าเบี้ยเลี้ยงทั้งหมดในแต่ละครั้งที่ทำงาน โปรโมเตอร์จะเป็นผู้ที่จ่ายให้ทุกคนในสนามมวยรวมไปถึงนายสนามมวยด้วยเช่นกัน อีกทั้งในช่วงตั้งแต่ปีพ.ศ. 2530 ทางสนามมวยลุมพินีจะมีเบี้ยพิเศษที่ได้จากการขายบัตรเข้าชมการแข่งขันมวยไทยให้เพิ่มเติมรวมกับเบี้ยเลี้ยงหลัก ซึ่งในส่วนของเงินพิเศษตรงนี้นั้นบางครั้งทางวงดนตรีปี่มวญบรรเลงบทเพลงที่ถูกใจทั้งเซียนมวยที่เข้ามาสนามมวยลุมพินีประจำและชาวต่างชาติ ก็จะมีสินน้ำใจเล็กๆน้อยๆให้กับนักดนตรีวงปี่มวญ ซึ่งผู้วิจัยจึงเห็นว่าในยุคสมัยตั้งแต่ พ.ศ. 2530 จนถึงปัจจุบัน สถานภาพทางการเงินของนักดนตรีปี่มวญมีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นเรื่อยๆ

กสิกรรมในการบรรเลงโดยส่วนมากการบรรเลงจะเป็นสิ่งที่นักดนตรีปี่มวญปฏิบัติสืบทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น ลักษณะในการบรรเลงและการคัดเลือกเพลงนั้นทางนักดนตรีปี่มวญ จะเป็นผู้ที่คัดเลือกเพลงที่จะบรรเลงในแต่ละครั้งเพียงผู้เดียว โดยที่ทางหัวหน้าวงหรือผู้บรรเลงกลองจะไม่เข้ามามีส่วนในการตัดสินใจ โดยการคัดเลือกเพลงที่จะบรรเลงนี้จะเป็นการคัดเลือกตามแบบแผนส่วนหนึ่ง และตามไหวพริบปฏิภาณของผู้ที่เป็นนักดนตรีปี่มวญ เพียงแต่จะมีเซียนมวย หรือทางโปรโมเตอร์มาขอเพลงให้บรรเลงในบางครั้ง ซึ่งในการบรรเลงเพลงของนักดนตรีปี่มวญตั้งแต่ พ.ศ. 2519 ถึง ปัจจุบันจะใช้การบรรเลงตามแบบแผน นักดนตรีวงปี่มวญของสนามมวยลุมพินี จึงได้รับการยกย่องจากทางสังคมภายนอกและผู้ที่ทำงานร่วมกันว่า เป็นกลุ่มบุคคลซึ่งมีความสามารถ ซึ่งนอกจากงานในสนามมวยลุมพินีแล้วนั้น ทางวงยังได้รับเชิญให้ไปปฏิบัติหน้าที่ในสถานที่จัดการแข่งขันมวยไทยอยู่เสมอ ทำให้มีรายได้ที่เพิ่มขึ้นจากฝีมือของตนเอง ซึ่งทางสนามมวยลุมพินีก็ได้มีการปรับการให้ค่าเบี้ยเลี้ยง ซึ่งเป็นจำนวนเงินที่สามารถใช้ชีวิตอยู่ในสังคมได้ แม้จะไม่ได้มีอาชีพข้าราชการทหารรองรับในบางคน

บทเพลงที่นักดนตรีปี่มวญสนามมวยลุมพินีใช้ในการบรรเลงประกอบกรชกมวญไทย จะเป็นบทเพลงที่ตามแบบแผนการปฏิบัติสืบทอดต่อกันมา โดยมากจะบรรเลงในเพลงที่มีอัตราจังหวะชั้นเดียวหรือสองชั้นที่อยู่

ในสำเนียงแขก หรือสำเนียงต่างๆซึ่งขึ้นอยู่กับไหวพริบของนักดนตรีปี่มวญแต่ละบุคคล ซึ่งในระยะช่วงของทาง ร้อยตรีสุชาติ หอมจันทร์เจือ เป็นนักดนตรีปี่มวญนั้นจะนำเพลงลูกทุ่งหรือเพลงสมัยนิยมมาบรรเลงบ่อยครั้ง จึงทำให้ทางโปรโมเตอร์ไม่พอใจจึง แจ้งไปที่นายสนามมวญให้เลือกเพลงที่เป็นเพลงไทยเดิมมาบรรเลงมากขึ้น ส่วนทางเพลงที่มีการขอจากเซียนมวญหรือเป็นเพลงสมัยนิยม ก็สามารถบรรเลงได้บ้างแต่ไม่ให้อ่อยครั้งนัก จึงทำให้การบรรเลงเพลงของนักดนตรีปี่มวญของทางสนามมวญลุ่มพินี้ ยึดหลักแบบแผนมาจนถึงปัจจุบัน

ความสามารถของทางนักดนตรีวงปี่มวญสนามมวญลุ่มพินี้ นั้น ทำให้มีการจ้างไปทำงานในสถานที่ จัดการแข่งขันมวญไทยในที่ต่างๆนอกเหนือจากทำงานที่สนามมวญลุ่มพินี้ เช่น เวทีมวญสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 สี นักดนตรีวงปี่มวญสนามมวญลุ่มพินี้จะไปบรรเลงกันทั้งวง โดยมีสมาชิกทั้งหมด 4 คน คือ ร้อยตรีฉลอง เอี่ยม สอาด และจำสิบเอกวิบูลย์ อรุณสุขโข ทำหน้าที่บรรเลงกลองแขก ครุฑนริศ เอี่ยมสะอาด ผู้บรรเลงฉิ่ง ส่วนของนัก ดนตรีปี่มวญนั้นคือครูพิน เปี่ยมอยู่สุข นอกจากเวทีมวญช่อง 7 สี แล้วนั้นปัจจุบันครูสมพงษ์ ภู่อสร ก็รับหน้าที่นัก ดนตรีปี่มวญที่สนามมวญราชดำเนิน จำสิบเอกอนันต์ ดำนิล เคยเป็นหัวหน้าวงดนตรีปี่มวญที่สนามมวญอ้อมน้อย ความสามารถที่เป็นที่ยอมรับจากสังคมภายนอกของนักดนตรีปี่มวญสนามมวญลุ่มพินี้ จึงทำให้เกิดการจ้างงาน ในสถานที่ต่างๆ ทำให้สถานภาพของผู้ที่เป็นทั้งอดีตและผู้ที่มีหน้าที่ในปัจจุบันของการเป็นนักดนตรีปี่มวญ สนามมวญลุ่มพินี้ มีสถานะทางการเงินที่ดียิ่งขึ้น และมีมือความสามารถยังเป็นที่ยอมรับในวงการดนตรีปี่มวญ ดังครูสมพงษ์ ภู่อสร กล่าวถึงเรื่องนี้ว่า

ในสนามมวญลุ่มพินี้เขาจะมีการให้เงินพิเศษ ซึ่งเป็นเงินที่เรียกว่าเงินเท่า ซึ่งเงินในแต่ละครั้งเขาจะได้รับการสนับสนุนจากโปรโมเตอร์ในการจ่ายเงินค่าตัวของ พนักงานทั้งหมดตามรายชื่อที่ส่งไป โดยทางสนามมวญกับโปรโมเตอร์เขาใช้วิธีการให้ เงินเพิ่มพิเศษขึ้นมาจากเงินประจำที่ได้อยู่แล้ว โดยจะสังเกตได้ว่าถ้าวันไหนมวญคู่ที่มี ชื่อเสียง เซียนมวญให้ความสนใจพนักงานทั้งหมดก็จะได้เงินเพิ่ม ก็ถ้าเก็บค่าบัตรได้ถึง 1 ล้าน ไม่เกินล้าน 2 แสน ก็จะได้เงินค่าเท่าพิเศษเพิ่มมาจากค่าเบี้ยเลี้ยงประจำอีก 200 บาท ถ้าเก็บค่าบัตรเข้าชมเกิน 1 ล้าน 2 แสนบาท ก็จะได้เพิ่มเป็น 400 บาท ถ้า ถึง 2 ล้านบาท ก็จะได้เพิ่มเป็น 700 บาท ถ้าเก็บเงินได้ถึง 3 ล้านบาท ก็จะได้เพิ่มเป็น 1200 บาท โดยค่าตัวของคนปีเดิมก็ 600 บาท ก็บวกเท่าไปตามที่บอก ซึ่งระบบเท่า แบบนี้มีมานานมากแล้วแต่ เพิ่งมาเพิ่มเงินเท่าให้สูงขึ้นก็ 4 ปีมานี้ อยู่ในสมัยของนาย สนามมวญพลตรีสุรไกรนี้ละ (สมพงษ์ ภู่อสร, สัมภาษณ์, 10 มกราคม 2557)

ทั้งนี้สถานภาพนักดนตรีปี่มวญของสนามมวญลุ่มพินี้ เป็นสิ่งที่ควรค่าที่ทางสังคมภายนอกควรได้รับรู้ ไม่ว่าจะในยุคสมัยไหนความสามารถของนักดนตรีปี่มวญสนามมวญลุ่มพินี้ยังได้รับการยกย่องจากผู้ที่เป็นอยู่ เสมอ

ผลสรุปการดำเนินการวิเคราะห์ / อภิปรายผล

ในการศึกษาผู้วิจัยพบว่าสถานภาพนักดนตรีปี่มวญลุ่มพินี้จำแนกได้เป็น 2 ช่วงคือ ในช่วงระยะเวลา พ.ศ. 2499 ถึง พ.ศ. 2535 นักดนตรีปี่มวญของสนามมวญลุ่มพินี้ มีสถานะเป็นข้าราชการของกองดุริยางค์ ทหารบก โดยมีนักดนตรีปี่มวญคือ จำสิบเอกช้อย เพิ่มผล สิบตรีสมนึก บุญจำเริญ พันโทเสนาะ หลวงสุนทร จำ สิบเอกทวี ไทยพยัคฆ์ จำสิบเอกอนันต์ ดำนิล ร้อยตรีสุชาติ หอมจันทร์เจือ ต่อมา ในช่วง พ.ศ. 2519 เกิด ปัญหารายได้ในการดำรงชีพ จึงทำให้นักดนตรีปี่มวญลาออก ส่งผลให้เกิดการปรับเปลี่ยนระบบในการทำงาน ทำให้นักดนตรีมีรายได้เพิ่มขึ้นและเพิ่มจำนวนนักดนตรีปี่มวญเพื่อแบ่งเบาภาระหน้าที่ จึงทำให้สถานภาพนัก

ดนตรีปี่มวดยี่ขึ้น จนถึงช่วงปี พ.ศ. 2536 หัวหน้าวงดนตรีปี่มวดยี่เกษียณอายุราชการและเสียชีวิต ขณะนั้นกองดุริยางค์ทหารบกขาดแคลนผู้มีความสามารถในการเป่าปี่มวดยี่ จึงรับนักดนตรีปี่มวดยี่พลเรือนเข้ารับหน้าที่แทนสืบต่อมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2536 ถึง ปัจจุบัน คือ ครูลำเพย สำอางค์ ครูพิน เปี่ยมอยู่สุข และครูสมพงษ์ ภูธร ทำให้ประชาชนทั่วไปที่มีความสามารถทางด้านดนตรีปี่มวดยี่เข้ามารับหน้าที่แทน

ส่วนกลวิธีในการบรรเลงของวงดนตรีปี่มวดยี่สนามมวยลุมพินีโดยส่วนมากการบรรเลงจะเป็นสิ่งที่นักดนตรีปี่มวดยี่ปฏิบัติสืบทอดกันมาตามรุ่นสู่รุ่น โดยการคัดเลือกเพลงที่จะมาบรรเลงปี่มวดยี่จะเป็นการคัดเลือกตามแบบแผนส่วนหนึ่ง และตามไหวพริบปฏิภาณของผู้ที่เป็นนักดนตรีปี่มวดยี่อีกส่วนหนึ่ง ทั้งนี้อาจมีเขียนมวดยี่หรือทางโปรโมเตอร์มาขอให้บรรเลงเพลงที่ได้รับความนิยมตามยุคสมัยในบางครั้ง

นักดนตรีปี่มวดยี่สนามมวยลุมพินี เป็นนักดนตรีที่ได้รับการยกย่องจากวงวิชาชีพนักร้องว่าเป็นบุคคลซึ่งมีฝีมือความสามารถ เห็นได้จากนักดนตรีปี่มวดยี่สนามมวยลุมพินีได้รับเชิญให้ไปปฏิบัติหน้าที่ในสถานที่จัดการแข่งขันมวยไทยต่างๆ อยู่เสมอ นักดนตรีปี่มวดยี่สนามมวยลุมพินีเป็นที่ยอมรับว่าเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถและสืบทอดแบบแผนการบรรเลงปี่มวดยี่ตามชนบ จึงมีบทบาทเป็นที่ยอมรับถึงปัจจุบัน

ข้อเสนอแนะ

จากที่ผู้วิจัยได้ทำการเก็บข้อมูลเรื่องสถานภาพของนักดนตรีปี่มวดยี่ในสนามมวยลุมพินี ผู้วิจัยได้รับรู้ถึงสถานภาพแรกเริ่มถึงปัจจุบันซึ่งเกิดขึ้นกับนักดนตรีปี่มวดยี่ในสนามมวยลุมพินี ว่ามีขั้นตอนที่น่าสนใจและเป็นกลุ่มบุคคลที่มีความสามารถทางด้านดนตรีไทย เป็นตัวอย่างให้กับนักดนตรีรุ่นหลังที่จะมาทำหน้าที่นักดนตรีปี่มวดยี่ในสนามมวยลุมพินีหรือในสนามมวยต่างๆ จึงเสนอให้มีการเปิดรายวิชาสอนในสถาบันอุดมศึกษาหรือวิจัยมุมกว้าง เกี่ยวกับวิชาดนตรีประกอบการต่อสู้ในชาติอาเซียนต่อไป

รายการอ้างอิง

- สมบัติ สวางควัฒน์. 2554. *ย้อนตำนานแควดวงมวดยี่ไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน*. กรุงเทพฯ: ก้าวแรก.
- เสนาะ หลวงสุนทร. *ข้าราชการบำนาญ โรงเรียนดุริยางค์ทหารบก. สัมภาษณ์*. 1 ตุลาคม 2557.
- สมพงษ์ ภูธร. *นักดนตรีปี่มวดยี่ สนามมวยลุมพินี. สัมภาษณ์*. 10 มกราคม 2557