



บทบรรณาธิการ

ศิลปวัฒนธรรมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมไทย เป็นเรื่องที่มีให้ศึกษา ที่ไม่หยุดยั้ง มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา แต่ยังคงมีรากฐานที่แข็งแกร่งทางวัฒนธรรมอยู่ ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบกับด้านอื่นๆ ก็อาจกล่าวได้ว่า มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของสังคมไทยส่วนใหญ่ คนในสังคมปรับตัวเองไม่ทัน จนเกิดปัญหาทางวัฒนธรรมที่ต้องมีการแก้ไขกันตลอดมา ในการเปลี่ยนแปลงสังคมไทยที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว โดยมีกระแสการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัลนั้น ทำให้เกิดความหลากหลาย ทั้งระบบความคิดและความเชื่อ ทางวิชาการและวิชาชีพในวงสังคม การศึกษาและเศรษฐกิจก็จะทำให้วัฒนธรรมของสังคมแห่งนั้นเปลี่ยนแปลงไปด้วย

ในยุคปัจจุบันของสังคมไทย เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม ก็จะมีการเปลี่ยนแปลงสังคมควบคู่กันไป เกิดการเปลี่ยนแปลงบทบาทหน้าที่เป็นการช่วยทางด้านการศึกษา การท่องเที่ยว การเพิ่มทางเศรษฐกิจทั้งไทยและต่างประเทศ การบำบัดและการช่วยทางด้านผู้สูงอายุ ทำให้ระบบความคิดของการศึกษาและสร้างสรรค์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมเปลี่ยนไป ดังเช่นบทความในเล่มนี้ การออกแบบลวดลายมัดหมี่ใหม่ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาเป็นสินค้าแฟชั่น กรณีศึกษาลวดลายผ้าโฮลเปราะห์ จังหวัดสุรินทร์ แนวทางการออกแบบแฟชั่นเครื่องหนังส่งออกประเทศญี่ปุ่น: การสร้างสรรค์อัตลักษณ์หัตถกรรมไทย ในรูปแบบอวองต์-การ์ด หลังยุคสมัยใหม่ การท่องเที่ยวเชิงอาหารผ่านอัตลักษณ์อาหารทั้ง4ภาค แต่อย่างไรก็ตามในท่ามกลางเปลี่ยนแปลงนั้น ก็ยังคงมีศิลปวัฒนธรรมเดิมคงอยู่ มีรากฐานที่มั่นคง และดำรงให้ศึกษา ดังเช่นบทความในเล่มนี้เรื่องเล่าประวัติชีวิต: การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ไทยพวน ประวัติดนตรีไทยศึกษา: มุมมองทางทฤษฎีการศึกษา แนวคิดในการประพันธ์เพลงไทยของครูสำราญ เกิดผล (ศิลปินแห่งชาติ) เป็นต้น

วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ จึงต้องการที่จะพัฒนาวารสารให้มีคุณภาพและบริการให้กับนักวิชาการทางการศึกษาทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยอย่างต่อเนื่อง ในฐานะสื่อกลางในการรวบรวมองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม ที่มีคุณภาพสู่สาธารณะ กองบรรณาธิการต้องขอกราบขอบพระคุณท่านผู้ทรงคุณวุฒิ ที่โปรดกรุณาช่วยกลั่นกรองงานวิชาการ ที่มีคุณภาพ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้อันมีคุณค่ายิ่ง สู่การพัฒนาสังคมและวัฒนธรรมที่ยั่งยืนต่อไป

อาจารย์ ดร.ปรารถนา คงสำราญ
ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ
บรรณาธิการบริหาร