ลานทรายไม่ใช่มหาสมทรสีทันตรา
วิหาร 4 ทิศไม่ใช่กิ่จวิปทัง 4

ด้วย ปริชาเพ็ญประทัศ
บทคัดย่อ
การศึกษาและพัฒนานวดีคิดเรื่อง
สถาปัตยกรรมของวัดในพุทธศาสนาว่ามี
ความสัมพันธ์กับกษัตริย์วิทยาได้พัฒนา
จากข้อมูลมีชีวิตเป็นข้อเท็จจริงทางวิชา
การ โดยนักวิชาการรุ่นหลังๆ บางส่วน
มักจะไม่ได้คำนวณกับข้อมูลมีชีวิตเหล่า
นั้นการใช้แนวคิดเรื่องจากระบบวิทยา
เพียงอย่างเดียวในการศึกษาเรื่อง
สถาปัตยกรรมของวัดจะมีความถูกต้อง
หรือไม่อย่างไร จากการศึกษาค้นคว้าพระ
โคปุฎฐกูรและอรคกุลขึ้นที่เป็นข้อสถิตภูมิ
ภูมิและทุติยภูมิพบว่าลานทรายที่อยู่ใน
วัดต่างๆ ที่ได้รับอิทธิพลจากพุทธศาสนา
เฉพาะแบบสิ่งที่น่าจะเป็นกลางดิน
จากการยกจากวิธีการเป็นสัญลักษณ์ของ
มหาสมุทรที่มีความสะดวกสบายเป็น
ลานกองกระทั่งที่สุดท้ายเหตุผลของความ
สงบของจิต ความสงบและการสร้าง
บูญ ส่วนวิหาร 4 ทิศนั้นก็มีน่าจะเป็น
สัญลักษณ์ของที่วัง 4 แต่อย่างใดแต่
น่าจะเกิดจากแนวคิดเรื่องการวาระวิหาร
ทางแผนที่ที่ปรากฏมากขึ้นจากทิศทั้ง 4 ซึ่ง
ถือว่ามีอิทธิพลที่มากเพียงพอด้านที่นี้
และที่พระพุทธเจ้าสร้างวิหารสมัย
ผมกับเหตุผลเรื่องความสะดวกในการต่าง
ชีวิตที่นี่อยู่ด้วยของพระสงฆ์มากกว่าจะ
เป็นสัญลักษณ์ด้านจากระบบวิทยา

Abstract
The idea that the architecture of Buddhist temples relates to its
cosmology has developed from
speculation to accepted academic
truths. Some modern academics do
not question whether cosmological
interpretations of Buddhist architecture
are accurate. A study of the Pali Canon
and the Commentaries, the doctrinal
foundation of Theravada Buddhism,
will reveal that sand yards found in
temples influenced by the Sri Lanka
tradition are more likely to have been
for ambulatory practice than for the
purpose of representing the Sidantara
oceans (the surrounding oceans of
Sineru Mount). The reasons are that
sand is the best surface for walking
meditation and it is easy to keep
clean. In the same way, the four
cardinal directions commonly found
in Buddhist temples are unlikely to be
associated with the cosmological four
continents but more likely with the
great merit attainable by building
temples for the practical use of
the Sangha from the four directions.
บทนำ
แนวคิดและความเชื่อเรื่องจักรวาลวิทยาว่ามีความสัมพันธ์กับการวางแผนพัฒนาพื้นที่ภายในประเทศ ได้แพร่หลายเป็นอย่างมากในวงนักวิชาการกลุ่มหนึ่งมานานหลายทศวรรษ โดยนักวิชาการเหล่านี้เชื่อว่าการสร้างจักรวาลหรือวัฒ ใช้จักวาลคลาดเป็นหลักในการจัดวางผังของวัสดุโดยปริมาณของพื้นที่เป็นภูมิภาคหรือภูมิศาสตร์ ลานทรรศ เหมือนมหาสมุทรทั้งหมด เป็นต้น ปัจจุบันแนวคิดดังกล่าวได้พัฒนาจากข้อสมมติฐานทางวิชาการเป็นข้อเท็จจริงเชิงประจักษ์ โดยนักวิชาการรุ่นหลังๆบางส่วนได้ขยายผลและพัฒนาแนวคิดโดยอาศัยข้อมูลสมมติฐานดังกล่าวเป็นหลัก โดยมักจะไม่ต้องถามกับข้อมูลสมมติฐานเหล่านั้นในการใช้แนวคิดเรื่องจักรวาลวิทยาเพียงอย่างเดียวในการดีความมีความถูกต้องหรือไม่อย่างไรบทความนี้จึงเกิดขึ้นเพื่อนำเสนอแนวคิดเรื่องพื้นที่ โดยอาศัยคุณกริ่งพระไตรปิฎกและอรรถกถาอันเป็นเรื่องราวของพระพุทธศาสนาเป็นหลัก นอกจากนี้ยังอาศัยพื้นที่ในประเทศศิลป์เป็นข้อเท็จจริง que ประเทศไทยได้รับพระพุทธศาสนาจากประเทศศิลป์ด้วย ดังนั้นการปรับเปลี่ยนหลักการและประเทศที่เป็นแบบของจิ้งจายจะทำให้เห็นความจริงของพื้นที่ในภูมิภาคที่น่าจะทำให้เรื่องนี้มีความหลากหลายทางวิชาการมากยิ่งขึ้น

ลานทรรศโคลาสถานเดินกรง
พื้นที่ในประเทศศิลป์มากก็จะมีการใช้โทรศัยBluetoothลานพระเจดีย์และลานพระโพธิ์เช่นลานทรรศบูรพิริยะและลานพระศิริมหากิจที่ฯมหาวิทยาลัยอุบลราชภูมิ ซึ่งถือเป็นจุดศูนย์กลางแห่งการศึกษาและอาชีพของพื้นที่สถาปนิกโรท (ปัญญาติ นิโรธป, 2534: 60) ที่มีท้ายปัญญา ภัคยานิยม สถานที่พระพุทธเจ้าเสด็จมา

มหาสารคาม-มีถูกยาน 2552 | 117
ศิลปะการสร้างและคราญที่สาม (วิชารายณ์วิโรรส, สมเด็จพระมหาสมณเจ้า,กรมพระยา, 2542: 1-5) โปรแกรมสถาปนิกเมืองปล้องนครручามและที่เจดีย-บรรพบุรีที่ปู่จูบมักจักรกันในนามผู้ได้ฟื้นฟูแล้ว พระสถานที่มีเหตุที่บกพร่องมาหนักมากนิสิตนักวิจัยและนักที่มีมนุษย์ในจังหวัดจะมีลักษณะเป็นบริเวณกว้าง รอบอันพัดดีดีมีเก็นที่จะขึ้นไปสู่มาก เย็นเดี๋ยวนั้นมีผู้ได้ฟื้นฟู

รูปที่ 1 สถานที่ที่ก่อสร้างจักรกัน (ใกล้โบสถ์) รูปที่ 2 สถานที่บริเวณยมพัดดีดี (มีผู้ได้ฟื้นฟู)

อันพัดดีดีเป็นบริเวณที่ท่านพระพุทธรูป ผู้เป็นพระธรรมทูตและเป็นพระพุทธเจ้ารูปของพระเจ้าโภคภิรมย์เวทีได้พบกับพระเจ้ามหาวิบ-ปิยสระ ภัทเทียรศิลปะพระองค์แรกที่บูรพาเมืองเป็นพุทธมากพร้อมด้วยข้าราชการบริหารจำนวน 40,000 โดยทรงว่าไปตามถนนที่มาจากท่านพระพุทธรูปพระศรีชมพูน์ สุข (มหาสถิราภิวิบารเทม 1 ภาค 1, 2536:126-135) บั้นจุบบิ่นบริเวณดังกล่าวเป็นลานกว้างและมีที่อยู่ไว้ทั่ว.LENGTH

การเริ่มทดลองที่ลานพระพุทธรูปนั้นได้มาจากที่คุณภัยศรีอัคราลยได้กล่าวถึงการใช้ลานเป็นลานเดินเรือง ได่อธิบายว่าลานที่มีลานเป็นลานที่ทำให้เกิดมายาได้ที่สุด คุณภัยศรีอัคราลยได้กล่าวถึงลานเดินเรืองที่นั่นได้แสดงโทษของที่เดินเรืองไว้ว่าโทษของที่ขวางมี 5 อย่าง คือ
1) แข่งขันระดับและชั้นชุด 2) มีต้นไม้ 3) มุ้งไว้กรุ้งรั้ง 4) คับแคบมากนัก 5)  굉장히หวานกกก ไป โดยคุณภัทรภักดีให้เห็นดูแล้วว่า

1. เมื่อพูดถึงเด็กดังนี้จะมีข้อทำความแจ้งข้อความดังนี้ จิตใจไม่ได้ความสนิทแม้นั้น และกรมฐานกำลังจะวิบัติ แต่กรมฐานจะถึงพร้อมเพราะอากาศมีอยู่สบายในพื้นที่อ่อนนุ่มและราบรื่น เพราะฉะนั้นพื้นที่ขึ้นกระด้างและชุ่มชื่นเป็นไทย

2. เมื่อต้นไม้มีอยู่ภายในหรือทำมะลิหรือที่สุดแห่งที่เดินทางกรม เมื่ออาศัยความปรากฏเดินทางกรม หน้าผากหรือศีรษะก็จะกระทบ เพราะฉะนั้นต้นไม้มีอยู่เป็นไทยชุดที่ 2

3. เมื่อเดินทางกรมบนที่กรมซึ่งมุ้งไว้กรุ้งรั้งด้วยหญ้าและเกาะลั่ย เป็นต้น ในเวลาสากลเด็กรักจะเหยียบถูกสมัติ มีรูปเป็นต้น ทำให้มัน HttpURLConnection หรือจะถูกพวกมันกัดได้รับความเดือดร้อน เพราะฉะนั้นการที่มุ้งบังกรุ้งรั้งจัดเป็นไทยชุดที่ 3

4. เมื่อดิ่งเดินทางกรมที่กรมเคยเกินไป กว้างเพียงแค่ต้นหรือครังค์เลย เหล่าบาง นั้นมีบาง จะไปละลุ่มชั้นแล้วแต่ เพราะฉะนั้นความคับแคบเกินไปจึงเป็นไทยชุดที่ 4

5. เมื่อดิ่งเดินทางกรมที่กวางยาวเกินไปจิตยอมรับผ่าน ใจไม่ได้ความมีอารมณ์แห่งไม้ เพราะฉะนั้นการที่กวางยาวเกินไปจึงเป็นไทยชุดที่ 5 (มหาภูฏราชวิทยาลัย, ชุมทางกิจการ ขาดจากเล่ม 3 ภาค 1, 2536: 12)

ด้วยภัทรภักดิ์รัฐภูมิว่า ที่เดินทางกรมที่สุดก็คือที่เดินทางกรมของทำนพรหมีท่าเปรอะ บ่ายยอดเดียบรันทดสอบหรือเดียศรี ซึ่งปัจจุบันเรียกว่ามีพิษแล้วนั้นเอง ดังข้อความที่กล่าวว่า

ที่เดินทางกรมโดยส่วนกว้างใส่คอกครึ่ง ในสองข้างมีประมาณตกหนึ่ง ที่เดินทางกรมโดยส่วนยาวมีประมาณ 60 ตก มีพื้นอยู่บนมีทรัพย์ใส่เรียบเสมอถือใช้ได้ เหมือนที่เดินทางกรมของพระพินิจ-
เอาผู้สุกส่องความเลื่อมใสให้ชาวที่เจดีย์วิหารก็เป็นชิ้นนี้
(เรื่องเดียวกัน: 12-13)

ดังนั้น ลานทรงยิ่งใหญ่กว่าจะมีพระเจดีย์ซึ่งใช้ในการปฏิบัติ
วิจิตรจุระศิลป์อย่างไรก็ตาม ข้อความเข้าถึงด้านนี้โดยกำาหนด
ของแต่ละบุคคลว่ามีขนาดกว้าง 2 ศาล ยาวประมาณ 60 ศาล อาจมี
ปัญหาว่าลานทรงอยู่พระเจดีย์นี้มีขนาดใหญ่กว่าที่กล่าวมานี้ ฉันนี้
อาจอธิบายได้ว่าเจดีย์บรรพตเป็นที่อยู่ของพระสงฆ์มากขึ้น ในสมัยที่
พระพุทธศาสนาประดิษฐานที่ประเทศศรีลังกาดังจะพระพุทธเทนเจร เก็ม
พระสงฆ์จำพรรษาถึงจำนวนถึง 62 รูปและการในปีเดียวกันนั้นก็ได้มี
พระสงฆ์เกิดขึ้นจำนวนถึง 68,000 รูป (มหาบุญราชวิทยาลัย, พระวินัย
ปิฎก เล่ม 1 ภาค 1, 2536: 141-169) นอกจากนี้ ราว พ.ศ. 610-622
พระเจ้ามหาชินากรทรงเป็นผู้ประทับพินิจวิจักจันทบุชา ซึ่งก็คือพิธีการ
บุญกุศลเจดีย์บรรพต กล่าวกันว่ามีพระเกจิมายะประชุมกันถึง 24,000 รูป
(กรมศิลปากร, 2534: 443-444) ดังนั้นลานเจดีย์สำคัญของพระสงฆ์
จำนวนมากมายจะเป็นลานทรงขนาดใหญ่ตามที่ได้กล่าวนี้เอง

ลานทรงมีไว้เพื่อความสะดวก

นอกจากลานทรงจะมีไว้ใช้เพื่อด้านเจดีย์แล้ว ลานทรงยังอาจ
มีไว้เพื่อวัตถุประสงค์เรื่องความสะดวกและความเรียบร้อยด้วย คัมภีร์
อรรถกลการวินัยเป็ญให้พระนามเที่ยงพระเหมาะสมหนึ่งชื่อทำนให้ท่านได้ทราบ
วาดลานพระเจดีย์ซึ่งเกลื่องตัวทรงทำรากว่า

พระบรมราชวงศ์ ผู้อยู่ที่กาพักท่ากาพิวาระ กา民生เจดีย์ทำ
ถึงทรงศักดิ์นี้ยังบ้างหัวหนึ่ง แล้วด้านเจดีย์ซึ่งเกลื่องทำรากว่า
เรียบร้อยราวหลังกล้วยด้วยยอดทรงทำให้เกิดเป็นและปราโมทย์มี
พระพุทธเจ้าเป็นอารมณ์ (มหาสมุทรวิทยาลัย, พระวัณยปัญญา แรม 8 ปริวัตร, 2537: 556)

ยังมีเรื่องของพระหัสถ์คนหนึ่งที่ทำความสะอาดลานพระเจดีย์ของพระปางจากพุทธเจ้าด้วยการทำความสะอาดและนำเทาไปเกลื่อน ความว่า

สิ่งพระหัสถ์นั้นเอาเมื่อทุบแล้ว รับไว้รักษาในยังลานเจดีย์นั้น องค์ห้าแล้ว เล่านำมาทำรายนำไปเกลื่อนที่ลานเจดีย์พระปางจากพุทธเจ้า เล่าในคณิกาหนาพระธรรมทำบุญบัตรด้วยดอกไม้ แล้ว เก็บยกยื่นทำเป็นซคร ผูกนิทรรศรของตนไว้บนสะพานแล้วกลับไป (มหาสมุทรวิทยาลัย, ชุดหกกิจภัณฑ์ ชุดหกกิจภัณฑ์ เล่ม 1, 2537: 274)

การใช้กรวยเกลื่อนเพื่อทำความสะอาดลานบังปรากฏในพระไตรปัญญาอีกหลายแห่ง เช่น

พระปางคนหนึ่งมำพบเจ้าซึ่งเกิดว่าแต่งตัวเองเป็นคีรีที่ทำผีมีคีรี ทั้งที่เป็นคนใจเกลี้ยเกลียว เล่าจะปรับปรุงมีนักเจ้าชนเอาตัวโดยรอบออกไม่ทำบัวให้สะอาด แล้วมีร่วมสร้างพระเจดีย์ติดประดิ เหนือต่าง ใบปุ่มขาว วาดภาพจิตรกรรมลงสำเร็จเป็นอย่างดี แล้ว เล่าทำลายที่เหมือนแผ่นแผ่นเกลียะจนทำบัวเระDEN ดังนี้ยังดังกล่าว เล่าให้ลายเพื่อประโยชน์เป็นที่ประทับของพระผู้มีพระภาคเจ้า (มหาสมุทรวิทยาลัย, สัญญาณะภิลัย มหาวารสาร เล่ม 5 ภาค 2, 2537: 97 – 98)

ขอความบางแห่งกล่าวว่าพระราชาได้นำเทามาเกลื่อนไว้เพื่อทำความสะอาดโดยให้พระพุทธเจ้าได้เสด็จมาตามท่านนั้น

พระองค์ให้รำวิศักดิ์ตัวพระองค์ว่า พระพุทธ พระธรรม พระสังข์ ขอพระราชาท่านนั้น ทรงสั่งสอนข้าราชการตัวไปไม่อาจพระท่านสั่ง คำที่ผู้มีพระภาคเป็นผู้ประกาศเป็นผู้ประกาศให้ศุภuencia
ของการพระราชบัญญัติ พระราชบัญญัติ พระราชบัญญัติ พระราชบัญญัติ พระราชบัญญัติ

การพระราชบัญญัติ พระราชบัญญัติ พระราชบัญญัติ พระราชบัญญัติ พระราชบัญญัติ
ตัวอย่างไม่ได้ ตัวอย่างผลการของเรานั้น ชนกังหลายซึ่งได้ทำ เครื่องตลาดออกไม่ตัวอย่างไม่ป่านานขณะพักที่บ้านใหญ่ค้าง ใน หน้าที่ 9 โยชิบะ เราประพฤติที่ดีด้วยน้ำใจค่อนโถมที่พระสุปัฒยู นัน ตัวอย่างผลการของเรานั้น ฝนไปกีฬาพระวังดงกลก์กู่เวาสาลี เราธารแผ่นผ้าและภูกิจด้วยที่พระเจดีย์ยั้น ตัวอย่างผลการของเรานั้น ชนกังหลายซึ่งการแผ่นผ้าและนั้นตั้งใหญ่ผู้น้อย จนถึงภาพพจนิยุทธ์ (มหาภูฏาชาติฮาวาลัย, คุทธนิกาย ขุศกขรุณ พ.ศ. 2537: 274–275)

นอกจากนี้ การระยะทางไว้ที่ลานพระโพธิ์กีมีอาสนะสังมาตเชิญเดียวกัน ตั้งปรากฏในคดมิตรั่วมีพระเจริญรุ่นหนึ่งนามว่าต่านพระบุญเปีกยาจแยก ทำนั้นได้กล่าวว่า

เราเชนเอาไทยทำที่ใหญ่ใหญ่ผลลัพธ์อุตุมแห่งพระผู้มีพระภาคเจ้า พระนามว่าปี่สืออกกิ้ง และเกี่ยวไทยยันสะอลกิ่ง ในกับปีที่ 91 แต่กับนี้ เราได้อธิบายไว้ ตัวอย่างการทางไทยยั้นนั้นเราไม่รู้จัก ทุกติดเลย นั้นเป็นผลแห่งการทางไทย ในกับปีที่ 53 แต่กับนี้ เราได้ เป็นพระราชครอเบอร์จก ได้เป็นพระเจ้าจัยกิจพระรัฐมีกิ่งก้าน มีพระนามว่าหักรู้เป็น คุณใหม่เหตุนี้ คือ ปฏิสัมพันธ์ 4 ปีประกอบ 8 และมีบัญญัติ 6 เราทำให้แจ้งชัดแล้ว คำสอนของพระพุทธเจ้า เรา ได้ทำเสร็จแล้ว ฉันนี้แล้ว (มหาภูฏาชาติฮาวาลัย, คุทธนิกาย อภิปรึก พ.ศ. 2536: 106)

ในสมัยพระมหาราชไปแสดงธรรมที่ศรีลังกา พระเจ้าทวานนิปปิตสิ่งกิจให้พนักงานทำความสะดวกใจข้างเพื่อให้ท่านพระมหาราชแสดงธรรมไปด้วย ดังข้อความว่า

แม่พระยา! พวกของเราไปสำะโรงช้าง เกลี่ยไทย ไปยังธงไม่ 5 ศิริ ผูกพืนผ้าแล้วผู้ปล้าอาสาสน เพื่อพระเจ้าทวานนิปปิตสิ่งกิจ
ช่วงแรก พวกราชอำมาตย์ได้กระท่ำอย่างนั้นแล้ว พระเจ้าใส่ไป
นั่นแสดงเหตุอุทุ่มเสแสร้ในที่นั้น (มหาบุญราชวิทยาลัย พระวินัยปิฎก
เล่ม 1 ภาค 1, 2536: 138)

การเคลื่อนทรายรอบลานพระเจดีย์หรือพระโพธิ์ซึ่งมีสาเหตุ 2 ประการ
หลักด้วยกันคือเรื่องความสะอาดและความร้อนในการใช้เป็นลานจักรกรรม โดยผู้ที่
ทำบุญด้วยทรงไทยย้อมได้รับผลของบุญในพระเหตุที่ส่งอยู่ด้วย ดังนั้นจึง
มีการเตรียมแปลงพระที่พระทิพยสถานในศรัทธากรรมมีบกพร่องไทยซึ่งได้รับ
พระทรรศน์จากพระเจดีย์ลักษณะจะนำครัดกันลำบากมีปัญหาเข้ากับการ
สรางวัตติได้ไม่ดีประสงค์ในที่นั้น

ลานทรรศน์หมายถึงสุทธิสัตว์

เมื่อประเทศไทยรบพระพุทธร่านมาจากพระเจดีย์ลักษณะดังแต่
ลานทรรศน์ที่ย้อมไผ่ก็ไปถึงลานทรรศน์แล้ว พระสูตรแห่งที่ได้บวชเรียน
แบบสังกัดจากพระอุทุมพรพิษะนี่แห่งเมืองนครพนมได้เมืองเจริญ
แบบสังกัดชื่อทั้ง 2 ลานทรรศน์ (กรมศิลปากร, 2539: 344 – 348)
ดังนั้น การที่ทรงสองดินแดนจะรับแนวคิดเรื่องการก่อสร้างพระพุทธร่านโดย
มีลานทรรศน์พระเจดีย์เพื่อใช้ในการตั้งจักรกรรมนั้นก็คงมีใช้เรื่องแปลง
แต่อย่างได้ ในปัจจุบันนั้นทั้งหลายแห่งก็ยังมีร่องรอยการได้รับอิทธิพลตั้ง
กล่าวมาด้วย เช่น วัดพระราชาล่ำปรางหลงที่ทรงหล่นล้ำปาง วัดพระธาตุ
ทรงยุทธชัยที่ข้างหลังล้ำปาง ทั้งสองวัดมีการใช้ทรรศน์พระเจดีย์
รวมถึงเขตพุทธาสิทธิ์ทั้งหมด ผู้เขียนเข้าใจว่าไม่ได้ตั้งวัดในประเทศไทยที่
ได้รับอิทธิพลจากพระพุทธร่านแบบลักษณะ ถ้าจะมีลานทรรศน์เช่นนี้ด้วย
เช่นกัน แต่ปัจจุปันลานทรรศน์เหล่านี้ได้กลายเป็นลานเครื่องหรือ
ลานกระเบื้องบ้าง อันเป็นไปตามยุคสมัย

อย่างไรก็ดี นักวิชาการบางทานได้แสดงทัศนะเกี่ยวกับลานทรรศน์นี้ ว
โดยเชื่อว่าเป็นตัวแทนของมหาสมุทรฟ้านคร โดยเริ่มจากแนวคิดที่เชื่อว่า
คดีการสร้างสัญลักษณ์เขาพระสุเมรูชื่นเป็นหลักของการมีเป็นคดีเดิมของ
ปราหมณ์ในประเทศไทยเดิม ต่อมาคิดให้เข้ามามีกลุ่มภาคเอเชียอื่นๆ
ราวพระศรีนครราชวิทยา 2 โดยจะเห็นได้จากสถิติปัจจุบันและการมีชีวิตของ
สถาเมธีกรรมสมัยอยุธยา - เขมร โดยทั่วไป (H.Q. Quaritch Wales, 1969: 2)
อ้างอิงใน อยุธยา วารสารศิลปะ, 2521: 28) ในทางปราหมณ์ศาสตร์มีข้อคิดนี้
เช่นกัน แต่ไม่มีรายละเอียดปลีกย่อยแตกต่างกับคดีปราหมณ์ เช่น จักรราด
ของปราหมณ์ประกอบด้วยทรัพยากร เรียกชมพู่วิปลาน เชื้อพระสุเมรูตั้งอยู่
กลางทรัพีเป็นแก่นของปราหมณ์ โดยมีทรัพีที่ 6 ทรัพยาล้อคposable วิปลานเป็น
วงศ์ทวีนาน แต่ทรัพีมีหัวสมุทรแบ่งค้นคว้า ลูกชายของจักรราดมีกำแพงศิล่า
ล้อมรอบอย่างเข้มแข็ง ยอดเขาสมุรีขึ้นเป็นวิหารของปราหมณ์ ถัดไปเป็น
วิหารของเทพชั้นดังๆ มีท้าวโลภบล 8 องค์ปราการทั้งที 8 ส่วนจักรราด
ในระบบของปราหมณ์มันยังมีรูปเขาพระสุเมรูตั้งอยู่กลางทรัพีแต่ไม่มี
ภูเขาล้อมรอบภูเขาสมุรีเป็นรูปของกลม 7 ลูก มีหัวสมุทรล้อมรอบ ได้แก่เขารา
ลงมาเป็นหัวแกนทางสุภูมิไทยที่มีไว้ป้อม 4 ทวีป มีก้าวพระที่นั่งเจ้ากรมกล้าภูมิได้ครอบครองโดยมีเจ้ากรมกล้าภูมิ สถาปนาศูนย์ที่มีอยู่ทั้งหมด ยอดกลาง ซุดเป็นที่เชื่อมของพระอนันต์และบริวารอีก 33 องค์ อีก 4 ยอดเป็นของท่านเจ้าสุชาติปาล เป็นส่วน (Geoge Coedes, 1963: 40 – 41. อ้างถึงในเรื่อง เดียวกัน: 28)

เมื่อนำคดีการสร้างพระเจดีย์มาใช้กับพระพุทธเจ้าผู้เป็นศาสดาเอกในโลก ก็ต้องพบแนวทางพระเจดีย์ให้มีความหมายครอบคลุมสิ่งที่จัดสร้างได้ ได้เป็นการคิดแบบแปลนให้มีสัญญาณที่เหมาะสมกับ santaka ของทางเดินโยธาที่กำหนดทำเนียบกิจขั้นต่ำ ๆ ของพระเจดีย์ที่เป็นส่วนของที่มีลักษณะเป็นส่วนประกอบของกิจสัสดิบวิกันที่สั่งมอบกิจการพระสุเมรุ 7 ลูก ที่ต้องบอกเป็นพระราชทานโดยทางหน้าคูหา ภูเขาสิ่นถดอยู่กลางทวีปทั่ง 4 เป็นทั้ง (สมหมาย เปรรมิจิต, แกม ศรีวัชรนันท์, และ สริติ์สั่งสั่ง, อัมพรเวร 2524: 23)

ดังนั้นหากข้อมูลแบบแผนคิดตังกลาว่องค์พระเจดีย์เป็นยศสมัยเมื่อกษัตริย์ สิ่งมีอยู่ ลานพระราชที่อยู่รับกลางพระเจดีย์นั้นก็จะเป็นสัญญาณของมหาสมุทรที่สั่งสั่งสั่งตามการที่มีอยู่ทั่ง 4 กองหมายถึง ทวีปทั่ง 4 ต้องมีมีการขยายทางศูนย์แผนที่แผนคิดตังกลาวโดยกล่าวไว้บางข้อจัดว่ากลางที่รัฐประชานับจากทวีปที่เป็นทางริมในมหาสมุทร และกล่าวว่ากลางทวีปเป็นสัญญาณที่จะสั่งสั่งการที่สำคัญไปโดยมีอำนาจที่พื้นที่ในรัฐประชานับขึ้นเป็นทั้ง (เรียกราย อักษรภูมิ, กรุงเทพ วัชรภูมิ, และ วัฒน์ สรีสัสดิบวิกฤต 2545: 96 – 98)

แนวคิดตั้งกล่าวบางปรากฏในงานของสรุชัย จงจิตงาม โดยกล่าวว่าภูมิศาสตร์ของจักรวาลสมัยอีกจ้องกล่าวถึงในรูปงานนิติศาสตร์อยู่เสมอ แต่ที่สื่อออกมาในรูปของการจัดวางผังวัตถุและอาคารต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กับ
คิดเรื่องจริงเวลาในลานนายองค์ที่สามบุรมนฤย์ถึงกว้างพระธาตุลังก้าปา
หลวงพระบางเมืองเวียนนาปัจฉิมบุญ (สุรชัย จงประจาน, 2549: 102)
สุรชัยยังได้อ้างถึงองค์ที่เกี่ยวข้อง

การส่งผ่านการในเขตพื้นที่วางแผนการบริการคุณภาพของวัดแบบ
กับคิดจริงวางแผนแบบได้รับมิตรกับพระธาตุเจดีย์คุณภำ
กนิ-tank คุณภำลังจริงเวลา ถูกท่องในฐานะเจดีย์แห่งนี้บรรจุ
พระเกสรธาตุถึงร้อยให้ความหมายขั้นต่ำเช่นเช่นจะเป็นการจำลอง
เจดีย์จุฬาภรณ์สวรรค์ชั้นต่ำต่อเช่นพระอินทร์เจ้าผู้บริหาร
หรือพระแม่ที่ของพระธาตุขององค์อนุสระไว้ไปประดิษฐานไว้ด้วย
เช่นกัน การเดินเป็นการแสดงเจดีย์พระธาตุลังก้าปัจจุบันเป็นที่ธุร
การให้เจดีย์จุฬาภรณ์สวรรค์ชั้นต่ำต่อเช่น วิหารหลวงปู่เขียวได้
กับชมพระปูร์บ ถูกเล่าให้มีแผ่นเหล็กใหญ่ที่สุด เพราะชมพระปูร์บเป็นที่ปู
ที่พระธาตุเจ้าสติเจ้ามาประดิษฐานเครื่องเมื่อเป็นเจ้าหน้าที่นาย
โดยรอบชัดเจนเจาะลึกไปถึงความหมายแห่งมหาสมุทร
สิทธิ์เจ้า 一方面ปูสิ่งต่าง ๆ แทนด้วยวิหารหลวงปูร์บยุ่งเป็นการแก่ง
สอดคล้องถูกกว่าพระปูร์บ ซึ่งในภาษาลาวได้เป็น “ทำ” หรือ
“ทำ” แปลว่า “ทำ” อันมีน้ำดั่งนี้ (เรือเดียวกัน: 103)

การแสดงทั้งหมดว่าลานพระไทยเป็นสัญลักษณ์ของมหาสมุทรสิทธิ์เจ้า
เช่นนี้ ดูเหมือนจะได้รับการยอมรับจากคนรุ่นหลังจงเปลี่ยนสถานะจาก
ขอสันนิษฐานทางวิชาการกลายเป็นข้อที่จริงเป็นประดิษฐานที่ยังไม่มีการ
พิสูจน์ไปแล้ว มีหน้าช้ายังมีการขยายผลจากข้อที่จริงที่ยังมิได้พิสูจน์
ลังกล่าวให้พร้อมหลายยกให้ในหน้าวิชาการและคนรู้ไว้ไป ผมแต่เอกสาร
ของวัดพระธาตุลังก้าปัจจุบันทางเองก็ได้กล่าวถึงเรื่องนี้ไว้ด้วยความตั้งใจ
โดยปราศจากข้อสงสัยใด ๆ และยังขยายผลในเรื่องนี้ให้เข้ากับกิจกรรม
ที่บุญของวัดได้อย่างลงตัว ดังต่อไปนี้

มหาราชม-มีธูปานาน 2552 | 127
งานออกแบบทางสถาปัตยกรรมการวางผังของวัดยีตติคิววะเขื่อนชื่อ
ในจังหวัดพระพุทธศานา ซึ่งเชื่อว่าเจ้าพระสุเมรุเป็นหลักของ
จารวิณสำหรับผู้บริหารในช่วงที่เริ่มต้นจนถึงสมัยสมุทรศรี
ทั้งหมดนี้จะเห็นได้ว่าการดีความเขียนเนื้อหาดังกล่าวในรูปแบบภาษา
พระพุทธศานาโดยอาศัยกรอบของแนวคิดเรื่องจารวิณไทย แต่อาจจะ
ใช้ไม่ได้เลยในกรอบของการปฏิบัติธรรมในฐานะพระพุทธศาน
โดยเฉพาะ
ทั้งที่จริงแล้ว การที่วัดต่างๆ มีลานทรงของลานพระเจ็นนั้นก็เพื่อใช้ใน
การเดินทางเพื่อทำให้ดีประสบการณ์ที่เป็นไปได้ตามที่ต้องการใน
ที่สุดตามนัยของคำศัพท์นี้โดยไม่มีความเกี่ยวข้องกับการเป็น
ต้นทันหรือสัญลักษณ์ใดๆ ทั้งสิ้น และมีใช้เป็นต้นทันของมหาสมุท
ศิษยานุทิศทางนี้วิชำการไทยหรือต่างชาติบางแห่งเข้าใจแต่อย่างใด

เราจะเริ่มต้นด้วย  คนไทยในสมัยก่อนจะทำทางคือที่สำคัญในการ
ลานทรงว่าเกี่ยวข้องกับการปฏิบัติธรรมในฐานะที่ที่มีความสิ้นชีพเป็นเรื่องทางจิต จึงไม่ทราบถึงทุกคำถามทาง
ที่ใช้เป็นลานเดินดินพื้นฐานสำหรับสร้างสมาธิได้ดี จึงให้เป็นที่จากลาน
ทรงกลายเป็นลานเดินธุรกิจหรือลานเป็นแห่ง ณ ขณะที่ประเทศ
ครีสต์ที่นั้น แม้ทุกวันนี้พุทธศาสนิกชนชาวลักษณะก็จะเดินดินกรรมหรือนั่ง
สมาชิกเหล่าพระเจดีย์หรือพระโพธิ์อย่างเป็นเรื่องปกติ ดังนั้น
ชาวศรีลักษณ์เข้าใจว่าล้านพระเจดีย์หรือพระโพธิ์ไม่ใช่เพื่อ
ใช้เป็นสถานที่ทำการธุรกิจโดยเฉพาะอย่างยิ่งการเดินทางและมิได้มี
วัตถุประสงค์อื่นใดนอกจากเป็นลานที่ใช้ท้าสักขี

วิหาร 4 ที่คือการอุทิศมหาทานแก่พระสงฆ์

ประเด็นคือเรื่องวิหาร 4 ที่คือ เมื่อเข้าหรือยอมรับในคติจารก
ดังกล่าวแล้ว วิหาร 4 ที่คืออยู่เป็นตัวแทนหัวใจทั้ง 4 คือ อุตตรกุฏกรหีป
ปุพภวิทยาหีป ชุมาหีป และอภิไธรนทีป อันเป็นแนวคิดเรื่องหีป
ทั้ง 4 ในจารกวาลแบบพูทมณ์ (มหาภูฏพิราภิไทยยสมัย อังคูตกษณิกา
ดิณกิรช สมุทร 3534: 431 – 433) แนวคิดนี้ได้ขยายไปเป็นงาน
วิชากาลวายชิล เช่น งานของกระจก ที่สะท้อนแนวคิดเรื่องจารกวาล
ของวัตถุทางของสิ่งที่สะท้อนแนวคิดเรื่องจารกวาล
โดยใช้ว่าการ
จัดผังดังกล่าวต้องการสะท้อนอำนาจของภูฏพิราภัยหรือวิธีในสมัยนั้นๆ
(เรียวกาย อักษรไทย และคณะ, 2545: 113–114) งานของวัชรี วัชรสินธุ์ ที่กล่าวถึงแนวคิดเรื่องจารณาลักษณะกับวัฒนธรรมพื้นที่ ซึ่งมีความต่างออกไปบางว่า พระยุปสสะถายถึงพระราชสมุทร พระยุปราชคงที่เลื่อมรอบ ผู้สอบถามถึงศาลฎีบัณฑิต พระมหาเจดีย์ฐานเดียวกัน 5 พระองค์ใน ทิศท่ายเมืองทั้ง 4 หมายถึงบริบททั้ง 4 และได้โยงว่าการจัดตั้งวัฒนศัพท์มีเหตุผลจากสภาพแวดล้อมต่างๆ โดยเฉพาะเรื่องใกล้ของสังคม (วัชรี วัชรสินธุ์, 2548: 4)

เรื่องนี้เกี่ยวกับที่เป็นการตีความโดยนักวิชาการซึ่งหลังเก่าทิวปัจจุบัน แต่ที่จริงแล้วคิดการสร้างวิทัยในคิศตั้ง 4 ยังคงเป็นคิดความซึ่งในการสร้างวิทัยทาง วิถีพระองค์ซึ่งมาจากคิศตั้ง 4 ซึ่งพระพุทธองค์วัฒนาเป็นหมายทางชั้นลิศ ดังปรากฏในพระไตรปิฎกมากน้อย เช่น พระพุทธองค์ตรัสถัสนาน อนามัยที่กิ่งหนึ่งในคัมภีร์พระวินัยปิฎกกว่า

คุณบดี ถ้าเขียนนั้นของพระยาพระชั้นวิวัฒนการแก่งช่องจุริศทั้ง ที่มาแล้วและยังไม่มา อนามัยที่กิ่งหนึ่งที่กิ่งส่วนองพระพุทธปัญญา แล้ว ได้หมายพระชั้นวิวัฒนการแก่งช่องจุริศทั้งที่มาแล้วและยังไม่ มา (มหาภูชาวิทยาลัย, พระวินัยปิฎกเล่ม 7 บุตรวศ, 2537: 140)

เมื่อท่านอนามัยที่กิ่งหนึ่งได้หมายพระชั้นวิวัฒนแล้ว พระพุทธ องค์ตรัสนุโมทนากับวิทัยทางในกรณีจดหมายพระองค์ความว่า

วิทัยอยู่ป้องกันหน้าผองนั้นและหนึ่งว่า นอกจากนั้นป้องกันนุ้นและ ยัง ฝนในสิทธิ์ทุ่น นอกจากนั้นวิหาระบังป้องกันแล้และแลดิถ้า กิ่งที่เกิดขึ้นได้ การที่จะวิหาระแก่งช่องเพื่อหลักในการ ซึ่งความสุข เพื่อเพียงพิจารณา และเพื่อเห็นแสง พระพุทธเจ้าทรงธรรมเสียงดัง เป็นทำกันลีด เพราะเหตุนั้นแล้ว คนผู้ฉลาด เมื่อใดเห็นประโยชน์ คนเพียงร่างวิหารันเร็วยอม ให้กิ่งๆที่กลับผูพุทธธุ์อยู่ในวิหาร เลย (เรียงเดียวกัน: 140–141)
ในการสุดท้ายปัญญามีพระสูตรที่พระพุทธองค์ได้สวดแล้วสำหรับวิหารทานอีก ความว่า

ดูก่อนพยายามยัญญของบุคคลที่สร้างวิหาร อุทิศแก่พระสงฆ์ผู้มาแต่ 4 ทศนี้พร้อมกับนั้นใช้ทรัพย์น้อยกว่า มีการตรัสรอย
น้อยกว่า มีผลมากกว่า และมีอันส่งสมหมายกว่า กล่าวอยู่สมบัติทั้ง 3
ประการ ซึ่งมีบริวาร 16 นี้ และกว่านี้ยิ่งทานอันเป็นอนุภูมิปัญญานี้
(มหาเถรญาณวิทยาลัย, ทิพนิมัย, ติสขัณฑวรค เล่ม 1 ภาค 2, 2536:66)

การที่พระพุทธเจ้าตรัสสรงภูมิวิหารทานเข้ามิได้ให้พุทธศาสนิก.
ชนที่ศรัทธากิจความขวบขวางในรูปวิหารทานเถาะพระสงฆ์
คิดก็ยังปรากฏอยู่จนกระทั่งทุกันนี้ที่เหล่าชาวพุทธ (ไทย) มักนิยมสร้าง
โบสถ์สร้างศาลาถ้านอยมากจำนวนเจ้าเมืองนั้นแต่เป็นการสร้างวัดตุ้ม แต่
ข้อที่น่าสังเกตคือพระพุทธรัศทิว่า "สงฆ์จุดทิศ" หรือถือว่าซึ่งมาจาก
ทศนี้ 4 นั้นย่อมสะท้อนให้เห็นได้ว่า การสร้างวิหารทานได้แก่พระสงฆ์ทั้ง
4 ทศนี้นั้นจะเริ่มปรากฏตั้งแต่สมัยพุทธกาลแล้ว อาจมีบางทานที่ว่าการ
สร้างวิหารทานจะสร้างเพียงหลังเดียว โดยไม่จำเป็นจะต้องสร้างทั้ง 4 ทศ
ก็ได้ โดยความหมายของคำว่าทศนี้ 4 นั้นคือการที่พระสงฆ์มาจากทศนี้
4 คือมาจากที่ต่างๆ กันมากกว่าจะเน้นการสร้างวิหารในทศนี้ทั้ง 4 ชิ้นๆ

ข้อนี้สามารถอธิบายได้ว่า แม้แต่กิจของพระพุทธเจ้าในพระวิหารของวัน
นั้นก็มีถึง 4 หลังขึ้นเดียวกัน คัมภีร์สมมาภูมิวิจารเนียกราบให้ทาน
กล่าวว่าในพระวิหารเช่นวันมีเรื่องใหญ่ของพระพุทธองค์อยู่ 4 หลังคือ
กิจรัติ โกสัมพุทธิ คัมภีร์ และสัมพุทธกิจ กิจหลังหนึ่งๆ สำเร็จด้วยการ
บริจาคทรัพย์หลังหนึ่งแสน ได้ 4 หลังนี้พระเจ้าปินท่อกลางสร้าง
สัมพุทธกิจ ที่เหลือทานเองซันทิศกับหาดเป็นผู้สร้าง (มหาเถรญาณ
วิทยาลัย, ทิพนิมัย, มหาวิริยานนนน 2 ภาค 1, 2536:69) ทั้งนี้ต้องไม่ลืม
ว่าการมีภูติหรือวิหารในที่ศักดิ์ 4 แห่งนั้นหนึ่งก็เพื่อความสะดวกสบายตัว
เมื่อพระพุทธองค์หรือพระสงฆ์เดินทางจากวิหารจากทิศใด ก็สามารถพัก
อริยบาลในวิหารที่หนึ่งๆ ได้ทันทีโดยไม่ต้องเดินทางไปพบกันที่อื่น เพราะ
วัดพระเชตวันนั้นมีขนาดใหญ่มาก(X ถึง (Matthew 13:20; 2542: 434) ค่ากว่ารีสนั้นหมายถึง
พื้นที่อันสามารถทำให้แผงเล็กข้ามบานบล็อกได้ 4 ตึกพื้นหลัง หรือเท่ากับ 44
ทะนาน (พระมหาสมปอง ภูกิจ, 2547: 268 – 269) ตั้งนั้นเชตวันวิหาร
จึงมีพื้นที่ราว 352 ทะนาน หมายความว่าสามารถทำให้แผงเล็กข้ามบานบล็อกได้
352 ทะนานพื้นซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีขนาดใหญ่มาก

dังนั้น การสร้างวิหารในที่ศักดิ์ 4 เพื่อถูกต้องเพราะพระสงฆ์ที่มาจาก 4 ทิศ
เพื่อความสะดวกสบาย ก็คงจะไปเรียงเป็นแถวด้วยกัน เช่นเดียวกับ
สถานสถานที่ใหม่ที่มีขนาดใหญ่มากจำกัดเป็นเพียงสองขวาในที่ศักดิ์ 4
เพื่อความสะดวกสบายในการเข้าไปพบเช่นกัน ให้กับמורהพระภิกษุซึ่งเป็น
cดมภัยขยายความพระโอ้ปัญญากับราชาเน็คกินในการบานบลังหาร 4 หลัง
เช่นเดียวกัน ดังเช่นเรื่องของนั้นก็เหมือน ซึ่งปรากฏอยู่ในคดมภัยข้ามบาน
ความว่า

แม้นั้นก็ยังได้เป็นพื้นที่ผุด เริมต้นที่ความภิกษุสงฆ์ เริม
ตั้งปากก์วัด (หุ่นเขามเป็นประจำ) ที่ประดับเรื่องไว้สำหรับคนกายไร
และคนเดินทางเป็นต้น เขาร้ายคาก 4 หลัง ประดับด้วยห้อง 4
ห้อง ที่อิสปานมนุษย์วิหาร ให้จัดตั้งไว้ในต้น ความมากที่
แก่ภิกษุสงฆ์มีพระพุทธเจ้าเป็นปราถนา แล้วหลังน้ําทกิจโนทกษล
ในพระเมษ์ของพระธาตุดวงบานบลังหาร พร้อมกับการขยาย
ทกิจโนในได้มีปราสาทภิกษุบานแล้วไปตั้งเร็วจัง
7 ประการทั้ง
ยาและวัตร 12 ปีชาน โดยรอบสู่จารย์โยชน์ เอ็งเร็ยกู้ไปด้วยหมู่
แรงอัพสัตว์หนึ่งได้ผู้ขืน ณ สาระคุ้มวิกต้าลัง (มหาภูฏ vegas
ทวิลัย, ธาทภิกษุภักดี กุมารวัฒนา เล่ม 2 ภาค 1, 2536: 429)
การสร้างวิหาร 4 หลังแต่พระพุทธองค์และพระสงฆ์ ซึ่งจะสามารถถึงในศึกษ์ 4 ด้วย หากกล่าวตามความเชื่อของพุทธศาสนานแล้วนับเป็นมหาทานขันคัต ดังนั้นจึงเป็นเรื่องปกติที่พุทธศาสนิกชนที่ศรัทธาจะสร้างวิหารในศตวรรษที่ 4 เท่าที่มีโอกาส เพราะอาณาจักรส่งต่าง ๆ ที่ทรงนามไว้ในคัมภีร์พระไตรปฎิกและธรรมกายย่อมย่อมเป็นแรงจูงใจให้กับผู้อื่นไปในบุญได้เป็นอย่างดี ในสมัยพระเจ้าโขมหาราชก์ปรากฏติดในความลับว่าทรงมี จำนวน 84,000 หลัง โดยทรงปรากฏถึงพระธรรมพระเจ้าที่มีจำนวน 84,000 เช่นกัน (มหาภูภูภูธิวิทยาลัย, พระวิจนัยบัญชา เล่ม 1 ภาค 1, 2536: 87–89) ด้วยพระบาทจุดจำนวน 84,000 แห่งต่อกล่าวได้ชื่อโยกับประวัติศาสตร์ล้านนาที่กล่าวไว้ในขึ้นกลางมาสิกรัฐนี้ เมื่อตอนสร้างพระธาตุไว้กษัตริย์ในราชสมบัติของพระเจ้าอาทิตย์ โดยในขึ้นกลางมาสิกรัฐนี้แม้ว่าจะไม่กล่าวว่ามีการสร้างพระวิหารในศตวรรษที่ 4 แต่ก็กล่าวถึงการสร้างพระเจ้าที่ 5 หลังแต่ ได้ผลความหมายในเรื่องคดีจักรวาลวิทยาอย่างไร ดังความว่า

ครั้นนั้นพระพระราชบรมถิ่นพระบรมราชานุสาวรีย์พระเจ้าอาทิตย์ พระราชาโปรดให้ตรัสถึงสมุกอนิวัติจักรตัวย่อมเป็นแผนกเริ่มประการต่าง ๆ แล้วประดิษฐานบนแผ่นอิฐยามหนึ่ง โปรดให้สร้างธาตุพุทธชาติ 12 ดอก มี 4 เลข พระเจ้าอาทิตย์ พระราชาทรงเผยแพร่พระธรรมชาตุไปทั่วพุทธบูปไปในปัจจุบันมาได้ 1383 ปี เป็นปีที่พระเจ้าอาทิตย์ทรงอภิเษกแล้วไป 16 ปี พระเจ้าอาทิตย์ทรงอภิเษกแล้วไป 16 ปี พระเจ้าอาทิตย์ทรงอภิเษกแล้วไป 16 ปี พระเจ้าอาทิตย์ทรงอภิเษกแล้วไป 16 ปี พระเจ้าอาทิตย์ทรงอภิเษกแล้วไป 16 ปี พระเจ้าอาทิตย์ทรงอภิเษกแล้วไป 16 ปี พระเจ้าอาทิตย์ทรงอภิเษกแล้วไป 16 ปี พระเจ้าอาทิตย์ทรงอภิเษกแล้วไป 16 ปี พระเจ้าอาทิตย์ทรงอภิเษกแล้วไป 16 ปี พระเจ้าอาทิตย์ทรงอภิเษกแล้วไป 16 ปี พระเจ้าอาทิตย์ทรงอภิเษกแล้วไป 16 ปี พระเจ้าอาทิตย์ทรงอภิเษกแล้วไป 16 ปี พระเจ้าอาทิตย์ทรงอภิเษกแล้วไป 16 ปี พระเจ้าอาทิตย์ทรงอภิเษกแล้

จากที่กล่าวมานั้นอาจสรุปได้ว่า การสร้างวิหารในศตวรรษที่ 4 นั้น น่าจะมีเหตุผลจากการต้องการทำบุญเป็นวิหารมากซึ่งมีอานิสงส์มาก รวมถึงเรื่องความสะดวกสบายสำหรับพระภิกษุหรือประชาชนที่จะมาทำกิจกรรม
ต่างๆ ในวัด โดยมีน่าจะมีความหมายในเชิงสัญลักษณ์ในจารวกราดคิดแต่อย่างใด โดยเฉพาะอย่างยิ่งการกล่าววิหารหรือศาล 4 ทิศเป็นตัวแทนของทิวปัทม์ 4 ในจารวกร เพราะหากใช้หลักในพระไตรปิฎกและอรรถกถาเป็นหลักแล้ว แนวคิดจังกล่าวไม่มีปรากฏหลักฐานในคัมภีร์พระไตรปิฎกหรืออรรถกถาใดๆ ที่สนับสนุนแนวคิดนี้เลยแม้แต่หน่อย

การสร้างเจดีย์ในศิลปะ 4 ก็เช่นเดียวกันที่อาจจะพัฒนามาจากคำสอนเรื่องอูปราภูมิค 4 จำพวกที่ควรสร้างเจดีย์บรรจุธาตุของบุคคลสำคัญคือ พระสัมมาสัมพุทธเจ้า พระปางแจกพุทธเจ้า พระสาวกของพระพุทธเจ้าและพระเจ้าจักรพรรดิ ไว้ทาง 4 แห่งเพื่อให้คนบูชา (มหาบุญราชวิทยาลัย ที่พิจารณามหาวรรณ์ เล่ม 2 ภาค 1: 310–311) จากแนวคิดที่ให้สร้างเจดีย์ในทาง 4 แห่ง อาจพัฒนามาเป็นเจดีย์ 4 ทิศแทนอูปราภูมิค 4 จำพวกก็เป็นได้ โดยแนวคิดนี้ปรากฏในสุนันทบกพิบูลและได้พัฒนามาในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาลงกรณ์ทราบ รัชกาลที่ 1 ที่ทรงสร้างพระอัษฎางค์หาเจดีย์เพื่อถวายแด่พระพุทธเจ้า พระธรรม พระอวัยภักดิ์สกุลตาก พระอวัยภักดิ์สกุลตาก พระปางแจกพุทธเจ้า พระเจ้าจักรพรรดิ พระโพธิสัตว์และพระศรีอวัยภักดิ์ เบตต์ (สำนักราชเลขาธิการ, 2531: 273–274) ซึ่งมากกว่าอูปราภูมิคเดิมด้วยการแยกพระสารออกเป็นภักดิ์และภักดิ์นั้นๆ รวมถึงเพิ่มพระโพธิสัตว์และพระศรีอวัยภักดิ์เบตต์ไปด้วย แต่ประเด็นนี้อาจจะยังไม่กล่าวถึงมากนักในบทความนี้เพราะต้องศึกษาและค้นคว้าให้มากกว่านี้

วิชาการแบบพิสดาร

หากพูดยิ่งจะติดความเรื่องวิหาร 4 ทิศหรือขั้มประดู่ 8 ทิศว่าเป็นสัญลักษณ์ให้เข้ากับหลักธรรมเช่น อริยสัตว์ 4 หรือมารค 8 ในการเข้าถึงพระนิพพานคือพระเจดีย์หรือพระธรรมชาตุก็อาจจะทำได้ เพราะยังเนื่องด้วย
หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา ได้กล่าวถึงกิจกรรม 4 ซึ่งเป็นเห็นทางเหตุความทุกข์ทั้งหมดที่โอ้ละลงในทัศนคติที่ 4 ซึ่งสามารถเข้าสู่โลกของคือพระพนพันธ์ ตามกฎหมายมหาวิทยาลัย ทิศินภายในมหาวิทยาลัย เล่ม 2 ภาค 2, 2536:279) เช่นเดียวกับการตีความและความเชื่อทั่วไปตามหนังสือที่ว่าของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยว่า ยอดของโลกพระสหาวัตรราษฎร์นั้นที่มี 37 ยอดนั้นเป็นตัวแทนของโพธิ์ ปัญชัยธรรมทั้ง 37 ประกอบ (การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, 2542:57)

การตีความเช่นนี้ก็อาจเป็นเพียงการมองผ่านคตีของแล็จินตนการโดยประกาศเหตุผลของรับทราบที่ควร ดังนั้นหากตั้งคำถามเกี่ยวกับสมผลการที่ยังไม่ได้พิสูจน์ว่าเป็นจริง เล่าให้ความเชื่อแน่นเป็นหลักในการศึกษาและตีความแล้ว การศึกษาวิจัยและวิจารณ์จากข้อมูลดังกล่าวย่อยทำให้เกิดการตีความที่ไม่มีหน้าทางวิชาการ การศึกษาวิจัยนั้นย่อไปหามาได้รับความจริงแต่อย่างใด แต่เป็นเพียงมายาตาที่เกิดจากความเข้าใจผิด ดูจะนั้นควรจะจัดทำในนั้น คณาบดอายุคนตาด่าง หรือคนไปบังคับผ่านนั้น พระราชปัญญา (สมนศักดิ์ในขณะนั้น) กล่าวถึงการทำงานทางวิชาการไว้ยาง่ายกว่า

เห็นอย่างนั้นกับคณิตทางยาค้าที่นี้ กลางความมืด มาจากต้นโทไก อินเดียข้า เห็นต่างๆ สั่งๆ (ไม่อาจที่คาดเจริญคืออยู่แล้ว) เลย ตกใจกลัวว่าเห็นเบื้องหน้า นี้ก็เกี่ยวเนื่องข้อมูลไม่กว้างผล ไม่ชัดเจน ไม่เพียงพอ แต่ถ้ามีรองสว่างพอ เขาได้เห็นข้อมูลทั้งขั้น แปลกถ้า หายไปเอง บางท่านอาจจะบอกว่าคนนั้นมีความผิดไป (ตีความ เล่าต้นโทไกเป็นผิดบัตร) แต่ที่จริงไม่ควรเรียกว่าเป็นการตีความ หากเป็นเพียงความเข้าใจผิดต่อข้อมูล หรือเครื่องรู้ข้อมูลผิดไป ถ้าจะให้เป็นวิชาการก็คิดของเรียกว่า “วิชาการแบ่งฝั่งตลอด” (พระราชปัญญา (ป.อ.ปุณฺฑโต), 2547:162)
สูญ

ลานหารายที่อยู่ในพุทธศาสนาต่างๆ ที่ได้รับอิทธิพลพุทธศาสนาเราจากศรัทธา จึงจะเป็นลายเดินของกรมมากกว่าการเป็นตัวแทนของ
มหาสมุทรสีหัตถี เพราะล้านหารายเป็นลายจนกระทั่งที่สุดตามคติแก้
อรรถกถาซึ่งจงใจในลังกา และเป็นเรื่องปกติของพุทธศาสนาในศรัทธาที่
ต้องมีการกล่าวถึงเป็นลายรอบพระเจดีและพระโพธิ์ ด้วยเหตุผลเรื่อง
ความแสดงและการสร้างปฏิบัติวัย ส่วนวิหาร 4 ทิศนั้นก็มีการใช้ตัวแทน
ของทวีป 가지고 4 แต่อย่างใด เด่นจะเกิดจากแนวคิดเรื่องการหายหายนะ
แต่พระสงฆ์ที่มาจากทวีป 4 ซึ่งถึงอย่างนี้ในสังคมมากเพราะเป็นท่านชั้นเลิศ
ที่พระพุทธเจ้าวัสดุยศสร้อย แนวภิกษุหรือเรื่องความสะดวกในการตั้ง
ชีวิตที่เรียบง่ายของพระสงฆ์มากกว่าเป็นสังคมคนใดๆ

อย่างไรก็ตาม ผู้เขียนก็มีได้ปฏิเสธแนวคิดที่ว่าการสร้างพระเจดีย์ใน
พุทธศาสนามันจะมีความสมัพพันธ์กับแนวคิดเรื่องการสร้างวิทยายุบัง
ไม่มากก็น้อย เพราะผู้เขียนมีความเข้าใจว่าคนในสมัยก่อนนั้นมีความคิด
ลึกซึ่งที่สามารถเชื่อมแนวคิดต่างๆ อยู่ในวิถีชีวิตแบบทุกข์ด้านไว้ก็เป็นอย่าง
ดี อย่างไรก็ตาม การก่อสร้างพุทธสถันทุกอย่างถือมิติมีความหมายใน
เชิงกว้างด้านมหัศจรรย์ ทำนั้นต้องไม่ลืมว่าความเป็นจริงแล้ว วัตถุหรือ
พุทธสถันนั้นเป็นสถานที่ที่มีไว้เพื่อการบีบเพื่อความจริงแล้ว วัตถุหรือ
หลุดพ้นของพุทธศาสนิกชน ดังนั้น การก่อสร้างวัตถุหรือพุทธสถันก็ต้อง
คำนึงถึงวัตถุประสงค์นั้นมีหลัก ดังเน้นการสร้างเรื่องสูง 10 และอายุ
10 ซึ่งเป็นเรื่องการปฏิบัติธรรมฐานในพระวิหารคัตตาวัเตนอัตปกติพระเจดิพจน์
นั้น (นิยามา เหล่าสุนทร, 2544: 123 – 125) การสร้างดังกล่าวนอกจาก
จะเป็นการให้ความรู้แล้วย้อมเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญของการ
ปฏิบัติธรรมฐานอันเป็นที่ๆในพระพุทธศาสนาดังนั้น ดังนั้น สถานที่นั้น
เหมาะสมแก่การตั้งสอนและอบรมปฏิบัติธรรมฐานก็จะเป็นที่นั่นไปไม่ได้
นอกจากวัดเพราะเป็นวัตถุประสงค์หลักในการสร้างวัด สำหรับนักธรรมคือที่นับถือไปกว่า เพราะเหตุใดการศึกษาเรื่องพุทธศาสนาหรือวัด อันเป็นสถานที่ที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติตนเพื่อความสงบ รวมถึงการแก้ไขปัญหาของวัตถุที่เรียกว่าตามแบบพุทธศาสนาหรือว่าก็คือการเจริญร่มรื่นเลือกแนวทางใดร้อยธนบุรีหรือแม่น้ำนิยม ดังเช่น วัตถุประสงค์ตั้งต้นของการใช้วัตถุหรือเพื่อเรียนรู้ธรรมฐานรื่นเลือกแนวทางใด หรือตามต่อๆมาจึงทราบแต่พิจารณาในฐานะสัญญาพันธ์ของมหาบุรุษสัตว์เป็นต้น ทั้งนี้การศึกษาเรื่องวัตถุพุทธศาสนาต้องมีการพิจารณาจาก คัมภีร์พระไตรปิฎกันเป็นต้นของพระพุทธเจ้าและเป็นหลักในการตัดสินทางพุทธศาสนา รวมถึงศึกษาเรียนรู้เพื่อกับศิลปะที่เป็นแนวแบบพุทธศาสนาในไทยว่ามีคัมภีร์หรือไม่ อย่างไร การศึกษาจะที่นั่นข้างนี้จะไม่สามารถออกได้ตามการศึกษาในเรื่องของพุทธศาสนาจริงๆ เพราะไม่มีหลักการในพระไตรปิฎกเป็นหลักตั้งต้น

ถึงแม้ว่าประเทศไทยจะได้รับแต่งพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาแนวศิลปะที่ตั้งต้นข้ามวัตถุประสงค์หลักๆ ที่ได้รับจากศิลปะสากลก็ไม่น่าจะมีคิดเพิ่มไปเท่าใดนักธรรมการสร้างวัดต่างๆ เพราะทั่วไปประเทศที่มีการดำเนินและสืบสานซึ่งกันและกันอยู่เนืองๆ แต่ถ้าหากเราดูผ่านไป คนรู้หลักกลับเข้าไม่ได้ในวัตถุประสงค์ตั้งต้นเรื่องของวัตถุพุทธศาสนา ซึ่งอาจรวมถึงผู้ที่อยู่อาศัยในวัฒนธรรมต่างๆที่มีได้ศึกษาจากเหตุที่แท้จริงของตนเอง ทั้งนี้สาเหตุก็เนื่องจากที่คนรู้หลักส่วนใหญ่ได้กับไปศึกษาคัมภีร์ในพระพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธศาสนาหรือวัตถุพุทธภาษา ซึ่งก็คือ คัมภีร์พระไตรปิฎกและธรรมชาติในหลวง 2552 137
บรรณานุกรม

--------.(2539). วรรณกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ เล่ม 4 (หมวดศาสานักร) ซีนภาษภปรกจณ์ กรุงเทพฯ: บริษัทเซเว่นพริ้นติ้ง กรุงเทพฯ.

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.(2542). อะเมซิ่ง กรุงเทพฯ. กรุงเทพฯ: Focus 1 International Resources Co., Ltd.

ต้านการพระบรมราชูปถัมภ์มหาราช. (2549).ลำปาง: จิตวัฒนาการพิมพ์ลำปาง.

เยี่ยมราช อาชาสวัสดิ์ กราภว กตัญญู รัตนราชภักดี และ วันพี สนัทวิภัฒน์.(2545).ลำปาง จักรวาล ดวง อำเภอ. กรุงเทพฯ: บริษัทเสริม

เกษตรกรที่พิพิกันจักรกฤษ

นิยมอา เหล่าสุนทร บรรณาธิการ.(2544). ประชุมการวิจัยวัฒนธรรม.

กรุงเทพฯ: บริษัท อาลินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่งจำกัด (มหาชน).

ปิยนา (นิโคอน) บุณฑริก.(2534). ประวัติศาสตร์และอารยธรรมของ

ศิลปะ สมัยโบราณถึงก่อนสมัยอาณาจักรคณะและความสัมพันธ์

ทางวัฒนธรรมระหว่างศิลปะกับไทย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พระธรรมปัญญา (ป.อ.ปุญจโต). (2547). ติ่นกันเด็กที่จากความเห็นของ

หนึ่งสิ่ง "เหตุเกิด ว.ศ.1." กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์พระพุทธศาสนา.

พระมหาสมปอง มุกติโต.(2547). คัมภีร์วิญญาณธรรมานา. กรุงเทพฯ:

บริษัทประมวลวงค์ จำกัด.

มหามกุฏราชวิทยาลัย.(2536). พระวินัยปัญญา เล่ม 1 ภาค 1 มหาวิทยาลัย
ปราบภาค และธารตกกฯ  กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์หม่อมภูฏราชวิทยาลัย.

(2537). พระราชบัญญัติเล่ม 7 จุฬารัตนุกูลทุติยภาค และธารตกกฯ  กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์หม่อมภูฏราชวิทยาลัย.

(2537). พระราชบัญญัติเล่ม 8 บริสาร และธารตกกฯ
 กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์หม่อมภูฏราชวิทยาลัย.

(2537). พระราชบัญญัติเล่ม 9 คุทกันในกฤษฎา
 กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์หม่อมภูฏราชวิทยาลัย.

(2537). พระราชบัญญัติเล่ม 10 คุทกันในกฤษฎา
 ศาลธรรมบก  เล่ม 1 ภาค 2 ตอน 4. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์หม่อมภูฏราชวิทยาลัย.

(2536). พระราชบัญญัติเล่ม 11 คุทกันในกฤษฎา
 ศาล  เล่ม 3 ภาค 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์หม่อมภูฏราชวิทยาลัย.

(2536). พระราชบัญญัติเล่ม 12 คุทกันในกฤษฎา
 วิชานวัตภู  เล่ม 2 ภาค 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์หม่อมภูฏราชวิทยาลัย.

(2536). พระราชบัญญัติเล่ม 13 คุทกันในกฤษฎา
 ปลัด  เล่ม 8 ภาค 2. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์หม่อมภูฏราชวิทยาลัย.

(2536). พระราชบัญญัติเล่ม 14 คุทกันในกฤษฎา
 ที่จิตราช มหาราช  เล่ม 2 ภาค 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์หม่อมภูฏราชวิทยาลัย.

(2536). พระราชบัญญัติเล่ม 15 คุทกันในกฤษฎา
 ที่จิตราช เมื่อ 2 ภาค 2. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์หม่อมภูฏราชวิทยาลัย.

(2536). พระราชบัญญัติเล่ม 16 คุทกันในกฤษฎา
 สิทธิราชราช  เล่ม 1 ภาค 2. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์หม่อมภูฏราชวิทยาลัย.
พระสุตระและอรรถกถา แปล มั่นยินดีภัยมูลปัณณา.tar เล่ม 1 ภาค 2. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาบุญราชวิทยาลัย.

พระสุตระและอรรถกถา แปล ลำยุตตศีลภัยมหาวรวรรค เล่ม 5 ภาค 2. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาบุญราชวิทยาลัย.

พระสุตระและอรรถกถา แปล ลำยุตตศีลภัยสพายัตนวรรค เล่ม 4 ภาค 1. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาบุญราชวิทยาลัย.

พระสุตระและอรรถกถา แปล อัฏฐศีลภัยติกนิกาย เล่ม 1 ภาค 3. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาบุญราชวิทยาลัย.

วิชญูวนารถ, สมเด็จพระมหาสมณเจ้า, กรมพระยา. (2542). มหาวงศ์ลำเชร. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาบุญราชวิทยาลัย.


สมหมาย, ประจิตต์, กมล, ศิริชัยนันท์ และสุทธิสิทธิ์สราวุธ, นิมิกน变了. (2524). พระเจดีย์ในลานนาไทย งานวิเคราะห์และอนุรักษ์ศิลปและสถาปัตยกรรมลานนาไทย. เขียวใหม่: สถาบันวิจัยสังคมมหาวิทยาลัยเชียงใหม.


สถาปัตยกรรมไทย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อักษรสมพันธ์.